**Marcela Alejandra Sepúlveda Retamal**

**Arqueóloga y Dra. en Prehistoria, Etnología y Antropología**

**Datos Personales**

**Fecha de nacimiento:** 17 Diciembre 1976

**Nacionalidades:** Chilena y Francesa

**Hijo:** 1 (08 Enero 2018)

* Domingo Bondi 990, depto 33, Las Condes- Chile.
* +56981989831
* **marcelaasre@gmail.com**

 <http://www.archam.cnrs.fr/archam-2/les-membres-associes/marcela-sepulveda/>

 es.wikipedia.org/wiki/Marcela\_Sepúlveda

https://investigadores.anid.cl/es/public\_search/researcher?id=6237

**Grados y Titulos Académicos**

**2006 Doctor en Prehistoire, Ethnologie et Anthropologie;** UFR 03: Histoire de l’Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Becaria CONICYT- Ambassade de France.

**2003 Master degree en Prehistoire, Ethnologie et Anthropologie;** UFR 03: Histoire de l’Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Becaria CONICYT- Ambassade de France.

**2002 Título Profesional de Arqueóloga;** Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

**2002 Licenciatura en Antropología, mención Arqueología;** Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

**1996 Bachiller en Humanidades y Ciencias Sociales**; Programa de Bachillerato,Universidad de Chile.

**Becas, Premios y Distinciones**

**2018 Distinción “100 Mujeres Lider 2018”**- categoría Académica, Profesional y Científica, otorgado por El Mercurio y Mujeres Empresarias.

**2010 (Noviembre)- 2011 (Mayo) Beca Postdoctorado Hermés- Maison des Sciences de l’Homme, Paris- Francia.** Laboratorio de acogida : C2RMF- UMR 171 (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris).

**2008** **Mejor Académica Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá.**

**2001 Beca de Master y Doctorado CONICYT- Ambassade de France** (01-DOCDEA-23), Años 2002-2006.

**Experiencia Laboral**

**Investigadora Asociada**

**Universidad de Tarapacá,** Marzo 2023- Diciembre 2023

**Académica- Profesora Asociada**

**Pontificia Universidad Católica de Chile,** Agosto 2020-Febrero 2023

**Investigadora Asociada**

**Pontificia Universidad Católica de Chile,** Enero- Julio 2020

**Investigadora Asociada**

**UMR 8096 Archéologie des Amériques**, **CNRS- Université Paris 1- Panthéon Sorbonne**, 2017- vigente

**Investigadora Asociada**

**Universidad de Tarapacá,** Noviembre- Diciembre 2019

**Académica- Profesora Asociada**

**Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá**, Agosto 2015- Octubre 2019

**Académica- Profesora Asociada**

**Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá,** Enero 2010- Agosto 2015

**Académica- Profesora Asistente**

**Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá,** Noviembre 2006-Enero 2010

**Jefe de Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas (LAIA)**

**Universidad de Tarapacá,** Avril 2014- Octubre 2019

--------------------------

**2023 (Enero) Profesora invitada (Visitor- Professor Fellow) Programa de Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México**

**2017 (Septiembre)- 2020 (Junio) Professeur invitée (Visitor- Professor Fellow)** Laboratoire d’Archéologie Moléculaire et Structurale (UMR 8220), CNRS- Sorbonne Université Chaire « Archéologie Comparée et Interdisciplinaire de la Couleur- ARCIC », Programme Chaires Sorbonne Université. IdEx Sorbonne Universités pour l’enseignement et la recherche (SUPER), Observatoire des Patrimoines.

**2016 (Octubre)- 2017 (Julio) Professeur Invitée (Visitor Profesor Fellow)**, UFR 03 Histoire de l’Art et Archeólogie, Université Paris 1- Panthéon Sorbonne.

**2015 (Enero- Febrero) Professeur Invitée (Visitor- Profesor Fellow)**, UFR Humanités- IRAMAT (Institut de Recherche sur les Archéomatériaux), Université Bordeaux Montaigne.

**Docencia**

* **Nacional**

**Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile** (Agosto 2020- Febrero 2023)

* Arqueología Simbólica y Materialidades (2° semestre 2020, 2021, 2022)
* Arqueología de los Recursos Naturales (2° semestre 2021)
* Introducción a la Arqueología (1°semestre 2021, 2022)
* Arqueología y Ciencia (1° semestre 2022)

**Claustro Programas de Magister y Doctorado en Historia, Universidad de Tarapacá, Chile** (2015-2019).

**Claustro Programas de Magister y Doctorado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte, Chile** (2006- 2019).

* Nuevos desarrollos Metodológicos en Arqueología: La Arqueometría

 (Oct. 2009, Sept. 2011, Jul. 2014, Jul. 2017, Dic. 2018)

* Seminario de Profundización: Modos de ver y Modos de Hacer en el Arte (Sept. 2010)

**Carrera de Antropología, Universidad de Tarapacá, Chile** (2006-2015)

* Prehistoria del Area Centro Sur Andino (1° Semestre 2007 a 2013)
* Prehistoria de América 1 (1° Semestre 2014-2015)
* Arqueología Regional 2 (2° Semestre 2008 a 2014)
* Seminario de Investigación (1° Semestre 2009, 2010 y 2015)
* Métodos y Técnicas de Laboratorio 1 (2009 y 2010)
* Seminario Electivo: arte rupestre (2° Semestre 2011 y 2012)
* Fundamentos del Patrimonio Cultural (1° Semestre 2010)
* **Extranjero**

**Programa de Estudios Mesoamericanos, Universidad Autónoma de México, Argentina** (13-27 de Enero 2023).

Referencia: Dr. José Luis Ruvalcaba.

* Seminario (9 horas): «Color en sociedades prehsipánicas. Aproximación interdisciplinaria y comparada».

**Doctorado en Arqueología,** **Universidad Nacional de Tucumán- Instituto de Datación y Arqueometría, Argentina** (31 Octubre-11 de Noviembre 2022). Referencia: Dra. Pilar Babot.

* Curso (50 hrs): « Aportes de la arqueometría a la arqueología: hacia una integración de preguntas, métodos y técnicas».

 **Master Quaternaire et Préhistoire**, **Muséum National d’Histoire Naturelle, Francia** (2017, 2018 y 2019)

* 1 Sesión (3 hrs) Curso QP18 « Arts préhistoriques et comportements symboliques ». Referencia : Dr. Eric Robert, Dr. Denis Vialou, Dr. Patrick Paillet.

 **Master Biodiversité, Ecologie et Evolution, Muséum National d’Histoire Naturelle, Francia** (2019)

* 1 Sesión (3 hrs) Curso QP13 « Approches Archéométriques ». Referencia : Dr. Matthieu Lebon.

**License d’Archéologie, UFR 03 Histoire de l’Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Francia** (Enero-Abril 2017). Referencia : Dra. Marianne Christensen.

* 1 curso (30 hrs) « Arts Préhistoriques ».

**Master d’Archéologie, UFR 03 Histoire de l’Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne**, **Francia** (Septiembre 2016- Enero 2020, 2022). Referencia : Dra. Brigitte Faugere.

* Participación anual (2:00 hrs) « Archéologie andine ».

 **Université Bordeaux-Montaigne, Francia** (Enero-Febrero 2015). Referencia: Dr. Rémy Chapoulie.

* LICENCE Histoire de l'Art et Archéologie (2° año)

1 Sesión (1.30 hr) Curso « Matériaux du Patrimoine Culturel ». Título presentación : Pigments, peintures et colorants dans les Andes préhispaniques et post-contact.

* MASTER RECHERCHE Matériaux du Patrimoine culturel et archéométrie (1° año)

1 Sesión (1.30 hr) curso « Du site au laboratoire - approche théorique ». Título presentación : Analyses par SEM-EDX de peintures rupestres au Chili : approximation préliminaire a leur technologie.

5 Sesiones (1.30 hr) curso « Actualités de la recherche à l’interface patrimoine culturel / sciences des matériaux (séminaire) ». Título presentación : Pigments, peintures et cosmétiques dans l’antiquité.

* ÉCOLE DOCTORALE Montaigne-Humanités

 1 Sesión (1.30 hr). Título de Conferencia: Technologies de la couleur chez les chasseurs cueilleurs du Désert d’Atacama, nord du Chili.

**Dirección de Tesis** (3 Doctorado+ 1 en proceso, 5 Magister, 16 pregrado)

**Bárbara Neumann. 2022.** *Organización y tecnología de la actividad minera en la costa del Norte Grande: sitio D04MI03.* Taller de titulación Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Dominique Mercier. 2022.** *Entre innovación y tradición tecnológica: estudio de las últimas balsas de cuero de lobo marino del desierto de Atacama (1890-1960).*Taller de titulación Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Catalina Acuña y Alexandra Wendel. 2021.** *El oficio de cantero de Colina como Patrimonio Cultural Inmaterial. La materialidad de lo inmaterial.* Taller de titulación Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Elisa Calás. (en proceso).** *El rol de los camélidos en las sociedades costeras del litoral de Antofagasta durante el Arcaico Tardío y Formativo (6000-1500 AP), norte de Chile.*Co- dirección con Hugo Yacobaccio (Univ. De Buenos Aires-CONICET).Tesis de Doctorado en Arqueología Universidad de Buenos Aires.

**Camila Castillo. 2020.** *Historias de huesos y animales: Estudios tafonómicos sobre el registro óseo animal en tiempos cazadores recolectores en Mullipungo, cuenca de Tignamar (precordillera del norte de Chile).*Co- dirección con Hugo Yacobaccio (Univ. De Buenos Aires-CONICET).Tesis de Doctorado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Zaray Guerrero- Bueno. 2019.** *Arte rupestre pintado en las Tierras Altas del Extremo norte de Chile: Propuesta Estilística a partir del estudio del sector Pampa El Muerto***.** Tesis de Doctorado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Francisco Almonacid. 2016.** *Tecnología y aprovisionamiento lítico durante la transición arcaico-formativo en la precordillera de Arica (norte de Chile).* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá.

**Zaray Guerrero. 2016.** *Análisis a microescala de las pinturas rupestres del Sector Pampa El Muerto de la precordillera de Arica, extremo norte de Chile.*Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Manuel Rojas. 2016.** *El recurso vegetal durante el Arcaico Temprano (10.000 a 8.000 años a.p.): el caso del sitio Alero El Bajo, sector de Mullipungo, precordillera de la región de Arica y Parinacota- Chile.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá.

**Camila Castillo. 2016.** *Relaciones humano-animal durante el periodo Arcaico (10.500-3.700 A.P.): aproximación arqueozoológica en la precordillera de Arica, extremo norte de Chile.*Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Robert Ponce. 2015.** *Aplicación de sistemas de información geográfica para la localización de sitios arqueológicos en Pampa del Tamarugal (20,8- 21,2°S).*Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Maria Jose Quinteros. 2015.** *Esquemas visuales de aves en grabados rupestres del Valle de Azapa, Extremo Norte de Chile.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Juan Villanueva. 2015.** *El rol del ceremonial chullpario en la reproducción social de los grupos humanos del altiplano boliviano central durante el Intermedio Tardío (AP. 1100-1450 D.C.).* Tesis de Doctorado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Javier Cárcamo. 2015.** *El consumo de moluscos en el conchal Gua-10, archipiélago de Las Guaitecas, Patagonia Septentrional: un estudio arqueomalacológico.*Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Carolina Llanos. 2014.** *Actividades de los cazadores recolectores del Arcaico Tardío en la precordillera de Arica: análisis tecnológico lítico del Sitio El Alto, sector de Mullipungo- Tignamar.*Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Federico González. 2014.** *Áreas de actividad en contextos aldeanos prehispánicos: el caso de la estructura 36 del asentamiento de Huaihuarani, período Intermedio Tardío (1000- 1470 d.C.), precordillera de Arica y Parinacota.*Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Paola Leiva. 2014.** *Calabazas decoradas del periodo intermedio tardio, aproximación a un análisis iconografico en el extremo norte de chile.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Fanny Roman. 2014**. *Caracterización química de pigmentos en pinturas rupestres por Fluorescencia de Rayos X.* Memoria para optar al Título de Químico Laboratorista, Universidad de Tarapacá.

**Francisco Espinosa. 2013.** *Análisis de superposición en grabados rupestres a partir del sitio Ofragía 1, extremo norte de Chile.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Carlos González. 2013.** *Caracterizaciones, consideraciones teóricas y nuevas propuestas sobre la arqueología del Qhapacñan.*Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Camila Alday. 2012.** *Armando cabos, entrelazando tecnologìa en la transicion arcaico formativo del extremo norte de Chile: una aproximaciòn a la tecnologia en fibra vegetal a partir del análisis de los materiales del sitio La Capilla 1.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Camila Castillo. 2011.** *Movilidad e interacción durante el período Arcaico en el extremo norte de Chile*. Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Juan Villanueva. 2011.** *Materiales cerámicos y la construcción arqueológica de Pacajes y Carangas. Una evaluación arqueométrica de la frontera Mauri- Desaguadero para el Período Intermedio Tardío (ap. 1.100- 1.450 d.C.) en el Altiplano Boliviano Central.* Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Adrian Oyaneder. 2011**. *Análisis distribucional de evidencias y yacimientos arqueológicos en el curso bajo y desembocadura del valle occidental de Camarones, Extremo Norte de Chile.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá**.**

**Matías Corvalán. 2011.** *Estrategias de obtención de recursos durante el Arcaico Temprano en Camarones (norte de Chile): Una aproximación a la organización tecnológica del sitio Cuya-3, desde el análisis del conjunto lítico.* Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá.

**Julia Potocnjak. 2010.** *Acercando la arqueología de la infancia a Arica: Actividad infantil en Molle Pampa*. Memoria de Título profesional de Arqueólogo, Universidad de Tarapacá.

**Andrea Melgarejo y Hugo Sánchez. 2009.** *Estudio Químico preliminar y comparativo entre un suelo de alero arqueológico y un suelo natural circundante*. Título de Químico Laboratorista, Universidad de Tarapacá.

**Álvaro Romero Guevara. 2009.** *Arqueología, gentiles y comunidades locales en el actual paisaje cultural de copaquilla, Precordillera de Arica*. Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Jurado de Tesis**

**Francisca Moya. 2023 (Febrero).** *Arte rupestre en grupos cazadores recolectores: Un estudio comparativo entre el Centro Norte y la Patagonia Central de Chile.* Tesis para optar al grado de Doctor programa Societat i Cultura, Universitat de Barcelona.

**Carlos López. 2023 (Enero).** *La paleta pictórica Teotihuacana. Un recorrido espacio-temporal a partir de la materialidad del color.* Tesis para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México.

**Herrera, Daniel. 2022 (Septiembre).** *El arte rupestre de los antiguos cazadores- recolectores de Durango. Estudio regional de la tradición pictórica del Arcaico.* Tesis de Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.

**Perez, Carmen. 2020 (Enero).** *Arqueología del arte rupestre de Los Andes Centrales: contextos paisajísticos, culturales y temporales de las manifestaciones pintadas del valle de Nepeña, Ancash, Perú.* Tesis de Doctorado, mención Doctorado Internacional, Universidad de Alcalá, España.

**Tudal, Marie. 2018 (Junio).** *Etude d'armes ornées de motifs géométriques de Laugerie-Basse : approche typo-technologique et stylistique - collection Paul de Vibraye.* Rapport de Master 1 Muséum National d’Histoire Naturelle. Mention : Évolution, Patrimoine Naturel et Sociétés. Spécialité : Quaternaire et Préhistoire.

**Dudognon, Carole. 2016 (Junio).** *Entre chase et pastoralisme. L’art rupestre de la région d’Arica Parinacota (Chili).* Tesis de Doctorado de Prehistoria, École Doctorale TESC, Université Toulouse Jean-Jaurés.

**Galarce Patricio. 2014.** *Bifacialidad, circulacion de materias primas y movilidad de comunidades cazadoras recolectoras holocénicas en el semiárido meridional.*Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Tapia, Orlando.** **2013.** *Reevaluación estilística de la tradición cerámica Yampara. Aportes a los estudios alfareros del Sur de Bolivia*. Tesis de Magister en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**Proyectos de Investigación**

**2023-2026: FONDECYT Regular 1230858:** Sujetos femeninos y memoria cultural andina (siglos XV al XVIII).Aproximación interdisciplinaria desde expresiones visuales,materiales, performativas y escritas. **Co- Investigadora.**

**2023-2026: FONDECYT Regular 1231444:** Mundos vividos e itinerancias rupestres en la costa del desierto de Atacama (Río Loa - Río Copiapó, Chile). **Co- Investigadora.**

**2022-2023****: Proyecto Pastoral UC (****XIX Concurso de Investigación y Creación para Académicos):** Diagnóstico para el desarrollo de una Ecología Integral en el Bien Nacional Protegido y Aduana Desembocadura del Río Loa, I- II R, Chile. **Co- investigadora.**

**2019- 2022. FONDECYT Regular 1190263:** Colores, polvos y minas del Período Intermedio Tardío. Biografías pigmentarias del Desierto de Atacama**. Investigadora Responsable**.

**2019-2021.** **RASCAR- Research and Study on Chilean Archaeology.** BELSPO- International Networking of the Belgian Federal Scientific Institutions. Call for Cultural Heritage. Investigador Responsable: Serge Lemaitre. **Investigadora Asociada.**

**2018-2020. CONICYT/ECOS** **2017- 170005** **"CAMHUDES":** Aproximación interdisciplinaria para el estudio de la relación Humano-Camélido en los Andes. Mirada comparada en la larga duración. **Investigadores Responsables**: Marcela SEPÚLVEDA, Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá y Nicolas GOEPFERT, UMR 8096 ARCHAM- CNRS.

**2017-2019.** **PICT Agencia Nacional de Promoción de la Ciencia y la Tecnología, Argentina 201-0062:** Nodos e internodos socio-demográficos en Patagonia septentrional: Propuesta arqueológica interdisciplinaria. Dr. Ramiro Barberena. **Investigadora Asociada.**

**2017 (Septiembre)- 2018 (Diciembre)****. Programme Observatoire des Patrimoines- Sorbonne Université, Projet « INCA»** - Pratiques de la peinture dans la région Andine aux époques préhispaniques récentes – des découvertes archéologiques à la définition d’un patrimoine immatériel. **Investigadora Responsable.**

**2017-2018. UTA-Mayor de Investigación Científica y Tecnológica 2017 8766-17:** Relación humano- ambiente durante el período Arcaico (10.500- 3-700 años a.p.) en la precordillera de Arica. **Investigadora Responsable.**

**2017-2018.** **Investigación para estudiantes de pregrado UTA 2017 3723-17:** Análisis lítico del sitio La Puerta: un campamento a cielo abierto de la precordillera del extremo norte de Chile, durante la transición arcaico temprano y medio. **Investigadora Patrocinante.**

**2017 (Marzo)-2018 (Junio).** **FONDART Nacional Folio 420982:** Textiles prehispánicos tarapaqueños: Materialidad, técnica y preservación diferencial de una colección patrimonial. **Co-Investigadora.**

**2017.** **Extensión y Vinculación con el Medio 2017 1810-17:** Arqueometría: diálogo entre Arqueología y Química al servicio del patrimonio y la comunidad. **Jefe de Proyecto.**

**2016- 2017. REDES- CONICYT 150136:** Archaeometry in Chile and Mexico: network for a comparative approximation to archaeological cultural heritage research and its conservation**. Investigadora Responsable.**

**2016. FAC- Museo Nacional de Historia Natural:** Cambio en los Patrones Mortuorios, Dieta y Movilidad de las Poblaciones Chinchorro Durante la Transición Arcaico/Formativo. **Co- Investigadora.**

**2016. MEC 2015 CONICYT 80150062:** Estado Inca en los ambientes áridos del norte de Chile y zonas aledañas. **Investigadora asociada.**

**2015. UTA 2015 5733-145:** Efectos del proceso de reconversión argrícola productiva en las zonas árida y semi-arida de Chile. Los casos de los valles de Azapa y Quillota. **Investigadora Asociada.**

**2015- 2017. FONDECYT postdoctorado 3150664 Luca Sitzia:** Hunter- Gatherers settlement dynamics in the northen Chile Precordillera, atacama Desert: a geoarchaeological perspective. **Investigadora Patrocinante.**

**2014. Investigación para estudiantes de pregrado UTA 2014:** Aproximación al estudio estratigráfico en asentamientos prehispánicos durante el período intermedio tardío (1000 - 1470 d.C.) en la precordillera de Arica. **Investigadora Patrocinante.**

**2014-2015. UTA 2014 3711-14:** Tecnología del color durante la secuencia prehispánica del norte de Chile. **Investigadora Responsable**.

**2014-2016. FONDECYT Regular 1140524:** Dyes in archaeological textiles of the chilean cultural heritage. An infrared, Raman and Surface enhanced Raman Scattering study. **Co- investigadora**.

**2014. Explora EPA20140:** WEB documental de la vida humana en el desierto. **Asesora científica.**

**2013- 2016. MAAB Arica- Belén**. ¿Cómo tocoroma se volvió Santiago de Belén? Arqueología de un territorio multicultural al pie del altiplano andino (Arica y Parinacota, Chile). Financiado por Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia (Comission consultative des recherches archéologiques a l’étranger Ministere des Affaires Etrangeres de la République Francaise). Investigador Responsable: Thibault Saintenoy. **Co- investigadora**.

**2013- 2017. FONDECYT Regular 1130808:** Reevaluación de los patrones de asentamiento de los cazadores-recolectores arcaicos en la precordillera del extremo norte de Chile. **Investigadora Responsable**.

**2013. Atracción Capital Humano Avanzado del Extranjero, primera Convocatoria 2012. Modalidad Estancias Cortas (MEC) 80120041:** Arqueología de cazadores- recolectores de la porción meridional de Los Andes Centro- Sur: investigación, docencia y divulgación. **Jefe de Proyecto**.

**2011-2012. CONICYT/ CNRS 644:** Entre caza y pastoreo, el arte rupestre de la región Arica Parinacota (extremo norte de Chile). **Investigadora Responsable**.

**2012. UTA 2012 – 3741-12:** Caracterización tecnológica del material lítico de la prepuna de Arica (extremo norte de Chile), durante el arcaico tardío y el formativo (6.000- 1.000 A.P.). **Investigadora Responsable**.

**2011- 2015. FONDECYT Regular 1111063:** Arte rupestre en las tierras bajas de los valles occidentales: estilo, cronología y cambios culturales. **Co- investigadora**.

**2010- 2013. FONDECYT Regular 1100354:** Tecnología, función y significado del uso de colores en poblaciones arcaicas del extremo norte de Chile. **Investigadora Responsable**.

**2010- 2012. FNDR- BIP 30085077-0:** Estudio básico de diagnóstico y plan de manejo Reservas Arqueológicas Chinchorro- Arica. **Arqueólogo Jefe.**

**2010- 2012. CONICYT/ECOS 2009- C09H03:** Caracterización físico-química de los “nano-cosméticos” utilizados en las momias de la cultura Chinchorro del extremo norte de Chile. **Investigadores Responsables**: Marcela SEPÚLVEDA, Depto de Antropología, Universidad de Tarapacá y Philippe WALTER, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

**2009- 2012. MECESUP UTA 0801:** Fortalecimiento y creación de líneas de investigación para posicionar y proyectar el programa de Doctorado en Antropología – Universidad de Tarapacá: creación de valor y visión de futuro. **Directora Responsable**.

**2009. Proyecto Consejo de Monumentos Nacionales:** “Estudio diagnostico de situación del Qhapaqñan en Chile, componente difusion e investigacion para las regiones de Arica-Parinacota (XV) y Atacama (III)”. U. de Chile. **Encargada Línea Arqueología, área Arica- Parinacota**.

**2008. FONDECYT de Incentivo a la Cooperación Internacional 7080046:** Pinturas rupestres de la Sierra de Arica (región de Tarapacá): estilo, tecnología y cronología. **Investigadora responsable**.

**2007. CONICYT/CNRS 0709:** Arte Rupestre de la precordillera de Arica (norte de Chile): caracterización físico- química. **Investigadora responsable**.

**2007- 2011. FONDECYT Regular 1070083:** Pinturas rupestres, estilos tecnológicos y flujos de información visual en la región atacameña y áreas vecinas. **Co- investigadora.**

**2006- 2009. FONDECYT Iniciación 11060144:** Pinturas rupestres de la Sierra de Arica (región de Tarapacá): estilo, tecnología y cronología. **Investigadora responsable**.

**2007. CONAMA- Universidad de Magallanes:** Análisis y Diagnóstico de una ruta Eco-cultural Bahía Lomas, primera Angostura (Estrecho de Magallanes), PaliAike y sectores asociados. **Colaboradora científica.**

**2006. CONADI- Universidad de Magallanes**: Estudio prospectivo de pinturas rupestres atribuibles a canoeros en Magallanes, 1º etapa. **Colaboradora Científica.**

**2005- 2006. Proyecto Arqueológico Choquek’iraw**. Ministerio de Relaciones Exteriores, Francia. **Colaboradora científica**.

**2004- 2006. Proyecto Université Paris 1- Panthéon Sorbonne, UMR 8096:** Análisis de pigmentos de las pinturas rupestres de la subregión del río Salado (norte de Chile). **Investigadora responsable**.

**2002- 2003. FONDECYT Regular 1020491:** Arte rupestre, contextos geoculturales y movilidad andina en el curso medio de la quebrada de Suca: sitios de petroglifos como vínculo ideológico y patrones de distribución de tráfico interregional. **Co- Investigadora**.

**Productividad**

* **Libros y co- edición**

ARLDENDERFER, M., **M. SEPÚLVEDA** y E. NEVES GOES. **2023 (en prensa).** *Oxford Handbook of South American Archaeology*. Oxford press, London.

Lagunas, D., Fujita, H., Lara, A., Cabrero, M., Pérez, C., Trujillo, J., Muñoz, G., **Sepúlveda, M.,** Ballester, B., Montero, R., garcía, l., cintas, m., naranjo, c., borne, c. **2022.** El sentido del Agua. Un viaje desde la Prehistoria. Lara, A. (Ed.). Colección Acer-VOS (21). Universidad Pablo de Olavide-Enredars. Ministerio de Universidades. ISBN. 978-84-09-46360-2.

ROMERO VILLANUEVA, G., **M. SEPÚLVEDA** y Z. GUERRERO-BUENO. **2020.** Editoras invitadas N° especial 1 (Mayo 2020) Cuadernos de Arte Prehistórico “Rock art and human use of space in desert landscapes: a comparative perspective”. http://www.cuadernosdearteprehistorico.com/Archivo/

**SEPÚLVEDA, M.** y E. CASANOVA. **2020-2021.** Co-editora invitada *Heritage Science Journal*, special collection “*Pigments, dyes, and colors in Latin american archaeometric investigations*”. https://www.springeropen.com/collections/pdclaai

PAILLET, E., **M. SEPÚLVEDA**, E. ROBERT, P. PAILLET y N. MÉLARD. **2020.** *Caractérisation, continuitiés et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques.* Archaeopress Archaeology, Oxford. Printed ISBN 9781789696356. Epublication ISBN 9781789696363.

**SEPÚLVEDA, M.** (Ed.). **2018**. *Vistiendo la vida y la muerte en Tarapacá Períodos Formativo e Intermedio Tardío*. FONDART 420982. Santiago de Chile. ISBN: 978-956-393-900-2.

CHAPOULIE, R., **M. SEPÚLVEDA**, N. DEL SOLAR-VELARDE y V. WRIGHT (Eds.). **2018.** *Arqueometria. Estudios analíticos de materiales arqueológicos.* Ediciones Institut Francais d’Etudes Andines, Université Bordeaux-Montaigne. Universidad de Tarapacá, Lima. 669 pp. ISBN: 978-612-4358-02-9.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** Co- editora invitada *Chungara* 50(1).

**SEPÚLVEDA, M.**, C. LLANOS, F. ESPINOZA (Eds.). **2017**. Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. 101 pp. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M. 2015.** Co-editora *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*.

**SEPÚLVEDA, M. 2015.** Co- editora invitada *Chungara* 47(2).

**SEPÚLVEDA, M. 2011.** Co- editora invitada *Chungara* 43(1).

**SEPÚLVEDA, M.**,L. BRIONES y J. CHACAMA (Eds.). **2009.** *Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de Las Américas*. Primera Edición. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. 456 pp. ISBN: 978-956-7021-20-4.

* **Artículos en Revistas (WOS, SCOPUS, ERIH, Latindex y otros)**

**SEPÚLVEDA, M.** **2023**. Dyes in archaeological and historical contexts from the Atacama Desert (South America). A synthesis overview along time. Aceptado *Dyes in history and Archaeology* 37/40.

CASTILLO, C., **M. SEPÚLVEDA**, E. GAYÓ, E. DUFOUR, N. GOEPFERT y D. OSORIO. **2022**. Camélidos de contextos cazadores recolectores arcaicos de la Puna Seca del Desierto de Atacama (extremo norte de Chile): hacia una comprensión de las interacciones humano-animal a través del tiempo. *Estudios Atacameños* 68: e5163. DOI: 10.22199/issn.0718-1043-2022-0036. WOS.

GALLARDO, F., G. CABELLO, **M. SEPÚLVEDA**, B BALLESTER, D. FIORE y A. PRIETO. **2022.** Yendegaia, first rock art in Tierra del Fuego. Visual expressions and social interaction between Fuegian Archipelago and Southern Patagonia (South America). *Latin American Antiquity* https://doi.org/10.1017/laq.2022.47. WOS

YACOBACCIO, H., F. GALLARDO y **M. SEPULVEDA. 2022**. Interacción humano- camélido en la Puna de Atacama (área surandina): caza y demografía humana desde el arte rupestre. *Latin American Antiquity*. doi:10.1017/laq.2022.2 WOS

CABELLO, G., **M. SEPÚLVEDA** y B. BRANCOLI. **2022.** Embodiment and fashionable colours in the rock art paintings from the Atacama desert (northern Chile). *Rock Art Research 39(1): 52-68.* WOS

 **SEPÚLVEDA, M.**, C. LEMP, J. CÁRCAMO-VEGA, E. CASANOVA-GÓNZALEZ, M.A. MAYNEZ, S. GUTIERREZ, B. BALLESTER y J.L. RUVALCABA-GIL. **2021**. Colors and dyes of archaeological textiles from Tarapacá in the Atacama desert (South Central Andes). *Heritage Science* 9: 59. <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00538-9>. WOS

CERRILLO-CUENCA, E., **M. SEPÚLVEDA** y Z. GUERRERO. **2021**. Independent Component Analysis (ICA): a statistical approach to the analysis of superimposed rock paintings. *Journal of Archaeological Science* 125: 105269. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2020.105269>. WOS

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** Making visible the invisible. A microarchaeology approach and an Archaeology of Color perspective for rock art paintings from the southern cone of South America. *Quaternary International* 572:5-23. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.05.031> WOS

GUERRERO-BUENO, Z., y **M. SEPÚLVEDA. 2020.** Paisajes pintados a través del tiempo en las tierras altas andinas: el arte rupestre de Pampa Oxaya, precordillera de Arica (Chile). *Cuadernos de Arte Prehistórico* N°especial 1 (Mayo 2020): 144-188*.* ERIH.

 CABELLO, G., M.B. VÁSQUEZ, M.C. ODONE, F. ESPINOZA, F. GONZALEZ, B. BALLESTER y **M. SEPÚLVEDA. 2020.** Petroglifos, geoglifos, rutas y otras marcas entre Mamiña, Quipisca e Iquiuca (región de Tarapacá, Chile). Usos y desusos a través del tiempo. *Antropologías del Sur* 13 (año 7):27-62.ERIH- LATINDEX

**sepúlveda, m.,** D. pozzi-escot, r. angelEs FALCÓN, N. BERMEO, M. LEBON, C. MOULHERAT, p. sarrazin y p. walter. **2020.** Unraveling the Polychromy and Antiquity of the Pachacamac Idol, Pacific coast, Peru. *PLoSONE* 15(1): e0226244. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0226244>. WOS

**SEPÚLVEDA, M., 2019.** Comments to «Forager mobility in constructed environments» de Randall Haas and Steven L. Kuhn. *Current Anthropology* 60(4): 524-525. WOS

**Sepúlveda, M.**, T. Saintenoy, L. Cornejo, C. Dudognon, F. Espinoza, Z. Guerrero-Bueno y E. Cerrillo-Cuenca. **2019.** Rock Art Painting and Territoriality in the precordillera of northernmost Chile (South Central Andes). Archaeological and Spatial Approaches to the Naturalistic Tradition. *Quaternary International* 43 (Part B): 254-263. http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2017.02.005 WOS

SITZIA, L., E. GAYÓ, **M. SEPÚLVEDA**, J. GONZALEZ, L. IBAÑEZ, A. QUEFFELEC y R. DE POL-HOLZ**. 2019.** A perched, high-elevation wetland complex in the Atacama Desert (Northern Chile) and its implication on past human settlement. *Quaternary Research* 92(1):33-52 <https://doi.org/10.1017/qua.2018.144>. WOS

**SEPÚLVEDA, M.**, F. GALLARDO, B. BALLESTER, G. CABELLO y E. VIDAL**. 2019.** El Condor mine: prehispanic production and consumption of hematite pigments in the Atacama Desert, northern Chile. *Journal of Anthropological Archaeology* 53: 325- 341. WOS

**SEPÚLVEDA, M.** **2018.** Comentario 2 a «Estilos de arte rupestre e interacción social en el desierto de Atacama (norte de Chile)» de Francisco Gallardo*. Mundo de Antes* 12(1): 75-76.

TOMASINI, E., J. CARCAMO, D. CASTELLANOS, V. CAREAGA, S. GUTIERREZ, C. RUA, **M. SEPÚLVEDA,** F. GUZMAN, M. PEREIRA, G. SIRACUSANO y M. MAIER. **2018.** Characterization of pigments and binders in a mural painting from the Andean church of San Andrés de Pachama (Northernmost of Chile). *Heritage Science* 6: 61. DOI: 10.1186/s40494-018-0226-x WOS

GUERRERO-BUENO, Z. y **M. SEPÚLVEDA. 2018.** Arte rupestre pintado en el alero Pampa El Muerto 11 de la precordillera de Arica: propuesta estilística y secuencia cronológica. *Boletin del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23(2): 79-97. WOS

DUDOGNON, C. y **M. SEPÚLVEDA. 2018**. Rock art of the Upper Lluta Valley, northernmost of Chile (South-Central Andes): A visual approach to socio-economic changes between Archaic and Formative Periods (6,000-1,500 BP). *Quaternary International* 491: 136-145. <http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2016.10.009> WOS

**SEPÚLVEDA, M.** **2018.** La perspectiva en el arte rupestre. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*. <http://boletin.scha.cl/index.php/boletin/article/view/597/578>. LATINDEX

GALLARDO, F., B. BALLESTER, A. PRIETO, **M. SEPÚLVEDA**, J. GIBBONS, S. GUTIERREZ y J. CARCAMO. **2018.** Fuegian firestone quarry: Iron pyrite in Capitán Aracena Island (Magallanes archipelago, southern Chile). *Current Anthropology* 59(4): 455-461. DOI: 10.1086/698974. WOS

**SEPÚLVEDA, M.**, L. CORNEJO, D. OSORIO, M. URIBE, C. LLANOS y C. CASTILLO. **2018**. Cazadores-recolectores en tiempos formativos. Trayectoria histórica local en la Precordillera del extremo norte de Chile. *Chungara* 50(1): 29-50. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562018005000301>. WOS

RUA, C., **M. SEPÚLVEDA,** S. GUTIERREZ, J. CARCAMO, J. SURCO-LUQUE, M. CAMPOS-VALLETTE, F. GUZMAN, P. CORTI y M. PEREIRA**. 2017.** Raman identification of pigments in wall paintings of the colonial period from Bolivian churches in the Ruta de La Plata. *Conservation Science in Cultural Heritage* 17:117-137. WOS

**SEPÚLVEDA, M. 2017.** Arqueología, productividad Científica y Política en Chile (Adán, Politis, Sepúlveda y Tantaleán), comentario a «Publicación científica bajo criterios hegemónicos: explorando la realidad arqueología chilena» de Andone Gurruchaga y Michelle Salgado. *Revista Chilena de Antropología* 35: 218-233.

OSORIO, D., J. STEELE, **M. Sepúlveda**, J. CAPRILES, e. GAYO, K. HERRERA, P. Ugalde, R. DE POL-HOLZ, C. Latorre y C. Santoro. **2017.** The Dry Puna as an ecological megapatch and the peopling of South America: Technology, mobility, and the development of a Late Pleistocene/early Holocene Andean hunter-gatherer tradition in northern Chile. *Quaternary International* 461: 41-53. <http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2017.07.010> WOS

Fresnais, M., p. Richardin, **m. Sepúlveda**, e. Leize-Wagner, a. Charrié-Duhaut. **2017.** OMICS for precious rare biosamples: Characterization of ancient human hair by a proteomic approach. *OMICS: A Journal of Integrative Biology* 21(7): 361-370. DOI: 10.1089/omi.2017.0067 WOS

OSORIO, D., J. Capriles, P. Ugalde, K. Herrera, **M. Sepúlveda**, E. Gayó, C. Latorre, D. Jackson, R. DE Pol-Holz y C. Santoro. **2017.** Hunter-Gatherer Mobility Strategies in the High Andes of Northern Chile, during the Late Pleistocene- early Holocene Transition (ca. 11.500-9.500 CAL B.P.). *Journal of Field Archaeology* 42(3): 228-240. <https://doi.org/10.1080/00934690.2017.1322874>. WOS

CASTILLO, C. y **M. SEPÚLVEDA**. **2017.** Objetos “miscelaneos” y dinámicas sociales en contextos cazadores recolectores de la precordillera de Arica, norte de Chile (área Centro- Sur andina). *Chungara* 49(2): 159-174. WOS

SAINTENOY, T., R. AJATA, A. ROMERO y **M. SEPÚLVEDA. 2017.** Arqueología del territorio aldeano prehispánico tardío en los Altos de Arica: aportes de la fotointerpretación satelital para el estudio regional de la cuenca alta de Azapa. *Estudios Atacameños* 54: 85-110. WOS

TRONCOSO, A., F. MOYA, **M. SEPÚLVEDA**, J. CARCAMO. **2017**. First absolute dating of hunter gatherers rock art painting from North Central Chile. *Archaeological and Anthropological Science* 9(2): 223-232. DOI 10.1007/s12520-015-0282-z. WOS

MOYA, F., A. TRONCOSO, **M. SEPÚLVEDA**, J.J. CARCAMO y S. GUTIERREZ. **2016.** Pinturas rupestres en el norte semiárido de Chile: una primera aproximación físico- química desde la cuenca del río Limarí (30° Lat. S.). Boletin *del Museo Chileno de Arte Precolombino* 21(2): 47-64. WOS

SEELENFREUND, A., **M. SEPÚLVEDA,** F. PETCHEY, B. PEÑA, C. PAYACÁN, S. GUTIERREZ, J. CARCAMO, O. KARDAILSKY, X. MONDACA, A. M. ROJAS, M. MORAGA, L. MATISSO SMITH y D. SEELENFREUND. **2016.** Characterization of an archaeological decorated bark cloth from Agakauitai Island, Gambier archipelago, French Polynesia. *Journal of Archeological Science* 76: 56-69. WOS

GUZMAN, F., M. MAIER, M. PEREIRA, **M. SEPÚLVEDA**, G. SIRACUSANO, J. CÁRCAMO, D. CASTELLANOS, S. GUTIERREZ, E. TOMASINI, P. CORTI y C. RUA. **2016.** Programa iconográfico y material en las pinturas murales de la Iglesia de San Andres de Pachama, Chile. *Colonial Latinamerican Review* 25(2): 245-264. WOS

FLEWETT, S., T. SAINTENOY, **M. SEPÚLVEDA**, E.F. MOSSO, C. ROBLES, K. VEGA, S. GUTIERREZ, A. ROMERO, L. FINNEY, E. MAXEY y S. VOGT. **2016.** Micro X-ray Fluorescence study of Late Pre-hispanic ceramics from the western slope of the South Central Andes region in the Arica y Parinacota region, Chile: a new methodological approach. *Applied Spectroscopy* 70 (10): 1759-1769. DOI: 10.1177/0003702816654153 WOS

DEARAUJO, A., A. VASANTHAKUMAR, **M. SEPÚLVEDA**, V. STANDEN, B. ARRIAZA y R. MITCHELL. **2016.** Microbial degradation of Chinchorro mummy skin. *Journal of Cultural Heritage* 22:999-1005. DOI: 10.1016/j.culher.2015.11.004 WOS

**SEPÚLVEDA, M.** **2016.** Reseña: Bueno-Ramirez, Primitiva y Paul Bahn (eds.), 2015: Prehistoric art as prehistoric culture. Studies in honour of Professor Rodrigo de Balbin-Behrmann; Archaeopress Archaeology, Oxford, GB. *Boletin SIARB* 30: 96-97. NO INDEXADO

MEIER, V., Z. GUERRERO, E. CERRILLO-CUENCA y **M. SEPÚLVEDA. 2016.** Pinturas Rupestres de la Precordillera de Arica (Norte de Chile). Nuevos Avances y Síntesis Preliminar para la Cuenca del Río Tignamar. *Boletin SIARB 30: 36-47*. LATINDEX.

OSORIO, D., **M. SEPÚLVEDA,** C. CASTILLO yM. CORVALÁN. **2016**. Análisis lítico y funcionalidad de sitio de los aleros de la precordillera de Arica (centro-sur andino) durante el período Arcaico (ca. 10.00-3.700 años. AP). *Intersecciones en Antropología* 17: 77-90. WOS

DIAZ- ZORITA, M., D. DRUCKER, P. RICHARDIN, V. SILVA-PINTO, **M. SEPÚLVEDA**, H. BOSCHERENS. **2016**. Marine food consumption in coast northern Chilean (Atacama Desert) population during the Formative Period: Implication of isotopic evidence (C, N, S) for Neolithic process in south central Andes. *Journal of Archaeological* Science*: Reports* Vol. 6: 768-776. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jasrep.2016.01.026>. SCOPUS

VALENZUELA, D., C. SANTORO, M.J. QUINTEROS, R. PEREDO, E. GAYÓ, J. CAPRILES, I. MONTT y **M. SEPULVEDA**. **2015.** Consumption of animals beyond diet in the Atacama Desert, northern Chile (13,000-410 BP): Comparing rock art motifs and archaeofaunal records. *Journal of Anthropological Archaeology* 40: 250-265. WOS

**SEPÚLVEDA, M.,** S. GUTIERREZ, M. CAMPOS-VALLETTE, V. STANDEN, B. ARRIAZA, J. CÁRCAMO. **2015.** Micro-Raman spectral identification of manganese oxides black pigments in archaeological context in Northern Chile. *Heritage Science* 3: 32. DOI 10.1186/s40494-015-0061-2. WOS

**SEPÚLVEDA, M.,** B. ARRIAZA, V. STANDEN, H. ROUSSELIERE, E. VAN ELSLANDE, C. SANTORO y P. WALTER. **2015.** Análisis microestratigrafícos de recubrimientos corporales de una momia Chinchorro, extremo norte de Chile. *Chungara* 47 (2): 239-247. WOS

**SEPÚLVEDA, M.** S. GUTIERREZ, J. CARCAMO, A. OYANEDER, D. VALENZUELA, I. MONTT y C. SANTORO. **2015.** In situ X-Ray Fluorescence analysis of rock art painting sites along the coast and valleys of the Atacama Desert, northern Chile. *Journal of the Chilean Chemical Society* 60(1): 2822-2826*.* WOS

CERRILLO, E. y **M. SEPULVEDA. 2015.** An assessment of methods for the digital enhancement of rock art paintings: The rock art from the precordillera of Arica (Chile) as a case study. *Journal of Archaeological Science* 55: 197-208*.* WOS

FRESNAIS, M., P. RICHARDIN, A. GIMAT, **M. SEPÚLVEDA**, E LEIZE-WAGNER y A. CHARRIÉ. **2015.** Recent advances in the characterization of hair mummies from the Andean coast. *Forensic Science International* 249: 25-34. WOS

FRESNAIS, M., P. RICHARDIN, A. GIMAT, A. CHARRIÉ, N. GANDOLFO, **M. SEPÚLVEDA** y E. LEIZE-WAGNER. **2014.** Analysis of Chilean mummies’ hair. Recent advances in their characterization. *Toxicologie Analytique et Clinique* Vol. 26(2) Supp.: S9-S10.

**SEPÚLVEDA, M.**, V. FIGUEROA, J. CARCAMO. **2014**. Pigmentos y pinturas de minerales de cobre en la región de Tarapacá, norte de Chile: nuevos datos para una tecnología pigmentaria prehispánica. *Estudios Atacameños* 48: 23-37. WOS

STRECKER, M., R. HOSTNIG y **M. SEPÚLVEDA. 2014.** Dr. Jean Guffroy (1949-2013), archaeologist, pioneer in Peruvian rock art research. *INORA* 69 : 29-31.

STRECKER, M., R. HOSTNIG y **M. SEPÚLVEDA. 2014.** Jean Guffroy (1949-2013). Pionero Francés en los estudios del arte rupestre peruano. *Boletín SIARB* (*Bolivian Rock Art Research Society)* 28: 26-29.

VALENZUELA, D., **M. SEPÚLVEDA,** C. SANTORO e I. MONTT. **2014.** Arte Rupestre, estilo y cronología: la necesidad de un contextohistórico para las manifestaciones rupestres en costa y valles del extremo norte de Chile. *Interciencia* 39(7): 444-449. WOS

**SEPÚLVEDA, M.,** H. ROUSSELIERE, E. VAN ELSLANDE, B. ARRIAZA, V. STANDEN, C. SANTORO y P. WALTER. **2014.** Study of color pigments associated to Archaic chinchorro mummies and grave goods in Northern Chile (7.000- 3.500 B.P.).*Heritage Science* 2: 7. SCOPUS

**SEPÚLVEDA, M.**, V. FIGUEROA y S. PAGÉS- CAMAGNA. **2013.** Copper pigment making in the Atacama Desert (northern Chile). *Latin American Antiquity* 24(4): 467-482. WOS

**SEPÚLVEDA, M.**, M. GARCÍA, E. CALÁS, C. CARRASCO y C. SANTORO. **2013**. Pinturas rupestres y contextos arqueológicos de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile). *Estudios Atacameños* 46: 27-46*.* WOS

**SEPÚLVEDA, M.**, S. GUTIERREZ, M. CAMPOS- VALLETTE, E. CLAVIJO, P. WALTER y J.J. CARCAMO. **2013.** Raman spectroscopy and X-ray fluorescence in molecular analysis of yellow blocks from the archeological site Playa Miller 7 (northern Chile). *Journal of the Chilean Chemical Society* 58(3): 1651-1654. WOS

SILVA- PINTO, V., D. VALENZUELA, **M. SEPÚLVEDA. 2013.** Osteaortrosis poliarticular en Chinchorro. Revisión de un caso y discusión sobre el autocuidado en la prehistoria de Arica, norte de Chile. *Revista Médica de Chile* 141 (5): 644-650. WOS

**SEPÚLVEDA, M.**, D. VALENZUELA, L. CORNEJO, H. LIENQUEO y H. ROUSSELIÈRE. **2013.** Óxidos de manganeso en el extremo norte de Chile: abastecimiento, movilidad y producción del color negro durante el período arcaico. *Chungara* 45(1): 143-159. WOS

OYANEDER, A., C. ALDAY, **M. SEPÚLVEDA** y D. VALENZUELA. **2012-2014**. Pinturas rupestres en la costa del extremo norte de Chile. Mun*dos de Antes* 8: 179-194.

GALLARDO, F., G. CABELLO, G. PIMENTEL, **M. SEPÚLVEDA** y L. CORNEJO. **2012**. Flujos de información visual, interacción social y pinturas rupestres en el desierto de Atacama (norte de Chile). *Estudios Atacameños* 43: 35-52. WOS

**SEPÚLVEDA, M.**, E. LAVAL, L. CORNEJO y J. ACARAPI. **2012.** Elemental characterization of prehispanic rock art and arsenic in northern Chile. *Rock Art Research* 29(1): 93-107. WOS

**SEPÚLVEDA, M. 2011.**  Pinturas rupestres y tecnología del color en el extremo sur de Chile. *Magallania* 39(1): 195-212. WOS

**SEPÚLVEDA, M. 2011.** Arte rupestre y Complejidad social durante el período Intermedio Tardío, en la localidad del río Salado (norte de Chile). *Chungara* 43(1): 53-72. WOS

GARCÍA, M. y **M. SEPÚLVEDA.** **2011.** Contextos vegetales asociados a aleros pintados de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile). *Estudios Atacameños* 41: 97-118. WOS

**SEPÚLVEDA, M.,** T. SAINTENOY y W. FAUNDES. **2010.** Rock paintings of the precordillera region of northern Chile. *Rock Art Research* Vol. 47 (2): 161-175. WOS

**SEPÚLVEDA, M. 2008.** Pinturas rupestres de la Precordillera de Arica (norte de Chile). Re-evaluación a 40 años de la obra pionera de Hans Niemeyer. Boletín SIARB (*Bolivian Rock Art Research Society)* 22: 68-79.

**SEPÚLVEDA, M. 2007.** Reseña del Libro: *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, noviembre 2004)*, Rainer Hostnig, Matthias Strecker y Jean Guffroy (eds.). Instituto Francés de Estudios Andinos, tomo 12 de la “Collection Actes et Mémoires” de l’Institut Français d’Études Andines, 2007, pp. 473, Lima. *Chungara* 39 (2) : 291- 292.

GALLARDO, F., I. MONTT, **M. SEPÚLVEDA** y G. PIMENTEL. **2006.** Nuevas perspectivas en el estudio de arte rupestre en Chile. *Boletín SIARB (Bolivian Rock Art Research Society*) 20: 77-87.

**SEPÚLVEDA M.**, A. ROMERO y L. BRIONES. **2005**. Tráfico de caravanas, arte rupestre y ritualidad en la Quebrada de Suca (extremo Norte de Chile). *Chungara* 37 (2): 225-243. WOS

SEPÚLVEDA, M. 2004. Esquemas visuales y emplazamiento de las representaciones rupestres de Camélidos del Loa Superior en tiempos incaicos: ¿una nueva estrategia de incorporación de este territorio al Tawantinsuyu? *Chungara* 36 (2): 437-449. SCIELO

SEPÚLVEDA, M. 2002. Peintures rupestres du bassin du río Salado (nord du Chili): Période Intermédiaire Tardive (PIT). *International Newsletter on Rock Art* 31: 22-31.

* **Artículos en Libros**

**SEPÚLVEDA, M.** y E. GODOY. **2022.** A la sombra de los árboles. Tallas y usos de la madera en Atacama desde la colección Echeverría i Reyes del Museo Nacional de Historia Natural. Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, serie*Bajo La Lupa.*

**SEPÚLVEDA, M.**, S. GUTIERREZ y J. CARCAMO. **2022 (en prensa).** Pigmentos y bloques de color del sitio Offing 2, Estrecho de Magallanes. Aproximación a su composición elemental y mineralógica. En *Entre Patagonia y Tiera del Fuego: los nómadas del mar del Islote Offing (I. Dawson- Estrecho de Magallanes)*, editado por D. Legoupil, pp. xxx. Ediciones Universidad de Magallanes, Punta Arenas.

BALLESTER, B., S. LEMAITRE, **M. SEPÚLVEDA** y C. TILLEUX. **2022 (en prensa)**. Three-beam rafts on the Atacama Desert coast, northern Chile: museum collections and new radiocarbon dates. En *Underwater and Coastal Archaeology in Latin America, editado por D. El*kin y C. Delaere, pp. xxxx. University Press of Florida. Gainesville. ISBN 978-0-8130-6982-1

FAUGERE, B y **M. SEPÚLVEDA. 2022.** L’art rupestre: gravures et peintures des Amériques. En *Atlas de l’Amérique précolombienne*, editado por B. Faugere y N. Goepfert, pp. 14-15.Éditions Autrement, Paris.

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** Colores del desierto de Atacama a través de la colección Aníbal Echeverría y Reyes del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago.Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, serie*Bajo La Lupa.- https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/sites/www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/files/2022-01/Colores%20del%20desierto%20de%20Atacama%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20colecci%C3%B3n%20An%C3%ADbal%20Echeverr%C3%ADa%20y%20Reyes%20del%20Museo%20Nacional%20de%20Historia%20Natural%20de%20Santiago\_0.pdf*

**SEPÚLVEDA, M. 2021**. Polychromy from the Atacama Desert (South America). An interdisciplinary approach for an archaeology of color. *Proceedings of the International Colour Association AIC Conference 2021*, Milan, Italy – August 30th- Septembre 3th, pp. 965-970. ISBN: 978-0-6484724-3-8

**SEPÚLVEDA, M**., E. GODOY, M. DEL MAR TORRES. **2021.** Microcargas de pigmentos: contenedores precolombinos de madera y hueso del desierto de Atacama. En *Cargar y descargar en Atacama*, editado por B. Ballester y N. Richard, pp. 163-180. Ediciones de la Subdirección de investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural/Éditions IHEAL-CREDA, Santiago/Paris. ISBN: 978-956-244-522-1.

**SEPÚLVEDA, M. 2020.** Form in the archaeology of Art. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp. 2839-2841. Springer. [http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-1-4419-0465-2\_783#page-1](http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-1-4419-0465-2_783#page-1). ISBN: 978-1-4419-0426-3.

CORTI, P., F. GUZMÁN, M. PEREIRA, **M. SEPÚLVEDA**, J. CÁRCAMO, S. GUTIERREZ, M. MAIER y G. SIRACUSANO. **2020.** Materialidades en la pintura mural de las Iglesias de la Ruta de La Plata. Bitácora de una investigación, En *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*,editado por G. Siracusano y Agustina Rodriguez, pp. 435-441. Ediciones EDUNTREF, Buenos Aires. ISBN: 978-987-8359-03-8.

**SEPÚLVEDA, M.** y T. SAINTENOY. **2018.** Investigaciones interdisciplinarias en Chile en el nuevo milenio. Aportes de las colaboraciones franco-chilenas a la arqueología del área centro sur andina. En *La Cooperación Científica Francesa en Latioamerica. Avances reicentes en datación y arqueometría en Los Andes*, editado por I. Ghezzi y L. Salcedo, pp. 345-366. Actes et Mémoires IFEA Tomo 45, editado por I Ghezzi y L. E. Salcedo. ISBN: 978-99954-1-877-9.

**SEPÚLVEDA, M**., J. CÁRCAMO, E. DAUELSBERG y C. LEMP. **2018.** Caracterización físico- química de fibras teñidas. En *Vistiendo la vida y la muerte en Tarapacá. Períodos Formativo e Intermedio Tardío*, editado por M. Sepúlveda. FONDART 420982. Santiago de Chile. ISBN: 978-956-393-900-2.

LEMP, C., M.A. BENAVENTE y **M. SEPÚLVEDA. 2018**. Fibras: entre lo vegetal, lo animal y lo humano. En *Vistiendo la vida y la muerte en Tarapacá. Períodos Formativo e Intermedio Tardío*, editado por M. Sepúlveda. FONDART 420982. Santiago de Chile. ISBN: 978-956-393-900-2.

**SEPÚLVEDA, M.** y R. CHAPOULIE. **2018**. Introducción. En *Arqueometria. Estudios analíticos de materiales arqueológicos,* editado por R. Chapoulie, M. Sepúlveda, N. Del Solar-Velarde y V. Wright, pp. 15-23. Ediciones IFEA, Université Bordeaux-Montaigne y Universidad de Tarapacá. Lima, Perú. ISBN: 978-612-4358-02-9.

CHAPOULIE, R. y **M. SEPÚLVEDA. 2018.** Prólogo.En *Arqueometria. Estudios analíticos de materiales arqueológicos,* editado por R. Chapoulie, M. Sepúlveda, N. Del Solar-Velarde y V. Wright, pp. 11-14. Ediciones IFEA, Université Bordeaux-Montaigne y Universidad de Tarapacá. Lima, Perú. ISBN: 978-612-4358-02-9.

**SEPÚLVEDA, M.** y V. WRIGHT. **2018.** Cap. 17. Pigmentos, pinturas rupestres y murales.En *Arqueometria. Estudios analíticos de materiales arqueológicos,* editado por R. Chapoulie, M. Sepúlveda, N. Del Solar-Velarde y V. Wright, pp. 369-392. Ediciones IFEA, Université Bordeaux-Montaigne y Universidad de Tarapacá. Lima, Perú. ISBN: 978-612-4358-02-9.

**SEPÚLVEDA, M.**, C. LLANOS y F. ESPINOZA. **2017**. Prefacio. En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 11. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M.** **2017**. Introducción. En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 21-23. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M.** **2017**. Para iniciar nuestro relato ¿De cúando y de qué vamos a hablar? En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 30-36. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M.** y C. CASTILLO **2017**. Intersecciones e intercambios en tiempos arcaicos. En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 58-59. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M.** y Z. GUERRERO. **2017**. Expresiones visuales de los antiguos cazadores recolectores: el arte rupestre de la precordillera de Arica. En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 60-67. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M.**, l. cornejo, t. saintenoy, f. espinoza, d. Osorio, c. llanos y L. SITZIA. **2017**. Arqueología de cazadores recolecores en la precordillera de Arica. En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 68-77. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M.**, C. LLANOS y F. ESPINOZA. **2017**. Arqueología en busca del pasado ¿cómo trabajamos hoy en arqueología?. En *Cazadores recolectores arcaicos de la Precordillera de Arica. Testimonios materiales de los antiguos pobladores del extremo norte de Chile*, editado por M. Sepúlveda, C. Llanos y F. Espinoza, pp. 82-95. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica. ISBN: 978-956-7021-78-9.

**SEPÚLVEDA, M. 2017.** Arte pintado en las Rocas y la construcción de un paisaje cultural altoandino en la precordillera de Arica. *Arica y Parinacota, Paisaje cultural de América.* Fundación Altiplano, pp. 129-133. Arica, Chile. ISBN: 978-956-92221-02-6.

SANTORO, C., D. OSORIO, P. UGALDE, **M. SEPÚLVEDA**, I. CARTAJENA, V. STANDEN, E. GAYÓ, A. MALDONADO, M. RIVADENEIRA, C. LATORRE, B. ARRIAZA, F. ROTHAMMER, P. DE SOUZA, C. CARRASCO y L. NÚÑEZ. **2016**. Cazadores, recolectores y pescadores arcaicos del Desierto de Atacama, entre el Pacífico y los Andes, Norte de Chile (ca. 10.000- 3.700 años a.p.). En *Prehistoria en Chile: Desde sus primeros habitantes hasta los Incas*, editado por F. Falabella, L. Sanhueza, M. Uribe, C. Aldunate y J. Hidalgo, pp. 117-180. Editorial Universitaria, Santiago de Chile. ISBN: 9789561125131.

**SEPÚLVEDA, M. 2016.** Methodological approach to the materiality of rock art paintings based on their physicochemical characterization. Proposal and reflections from their study in Chile. En *Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art,* editado por R. Bednarik, D. Fiore, M. Basile, G. Kumar, T. Huisheng, pp. 59-72. Archaeopress, England, Oxford. ISBN 9781784914295.

**SEPÚLVEDA, M.** y D. VALENZUELA. **2016**. Artistas en las rocas. Primeras manifestaciones pintadas y grabadas del extremo norte de Chile. En *La Cultura Chinchorro: pasado y presente*, editado por B. Arriaza y V. Standen, pp. 314-333. Universidad de Tarapacá. ISBN 978-956-7021-58-1.

**SEPÚLVEDA, M.,** V. STANDEN y B. ARRIAZA. **2016**. La paleta de colores en tiempos arcaicos. Tecnología del color en la Tradición Chinchorro. En *La Cultura Chinchorro: pasado y presente*, editado por B. Arriaza y V. Standen, pp. 278-293. Universidad de Tarapacá. ISBN 978-956-7021-58-1.

**SEPÚLVEDA, M.** , G. CABELLO y D. VALENZUELA. **2016.** Rock art in Chile (2010-2014). En *Rock Art Studies*. *News of the world V*, editado por P. Bahn, N. Franklin, M. Strecker y K. Devlet, pp 349-364. Archaeopress Publishing Ltda, Oxford, UK.  ISBN: 9781784913533.

CASTILLO, C. y **M. SEPÚLVEDA. 2015. ¿**Movilidad o interacción?: objetos “no-utilitarios” en contextos arcaico tardío del extremo norte de Chile. En *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 161-172. Universidad de Tarapacá Ediciones, Arica. ISBN: 978-956-7021-50-5.

DUDOGNON, C. y **M. SEPÚLVEDA. 2015.** Scenes, camelids and anthropomorphics style variations in the north Chile’s rock art during Archaic and Formative transition. *Proceedings of XIX Internacional Rock Art Conference IFRAO 2015*, editado por H. Collado y J.J. García, pp. 217-230. Arkeos, Cáceres, España. ISBN: 978-84-9852-463-5.

GUERRERO-BUENO, Z., **M. SEPULVEDA** y E. CERRILLO-CUENCA. **2015.** Aproximación mediante técnicas digitales de documentación al estudio del arte rupestre pictórico en el sector Pampa el Muerto (extremo norte de Chile). *Proceedings of XIX Internacional Rock Art Conference IFRAO 2015*, editado por H. Collado y J.J. García, pp. 523-536. Arkeos, Cáceres, España. ISBN: 978-84-9852-463-5.

**SEPÚLVEDA, M. 2013.** Form in the archaeology of Art. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp. 2839-2841. Springer. [http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-1-4419-0465-2\_783#page-1](http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-1-4419-0465-2_783#page-1). ISBN: 978-1-4419-0426-3.

**SEPÚLVEDA, M**., H. Rousselière, E. Van Elslande, J. Cárcamo y P. Walter. **2013.** Caracterización de bloques amarillos del sitio Playa Miller 7 (costa norte de Chile). En *Patrimonio cultural: la gestión, el arte, la arqueología y las ciencias exactas aplicadas*, editado por C. Vázquez, O. Palacios y N. Ciarlo, pp. 263-270. CNEA, Buenos Aires. ISBN: 978-987-1323-31-9.

DUDOGNON, C. y **M. SEPÚLVEDA. 2013.** Hunting practices in rock art Sierra Arica (Far North of Chile). *Actas 25th Valcamonica Symposium. Art as a source of History*: 237-242. Centro Camuno di Studi Preistorici, Italia.

**SEPÚLVEDA, M.** y D. VALENZUELA. **2012**. Rock art in Chile (2005-2010). En *Rock art studies. News of the world*, editado por P. Bahn, N. Franklin y M. Strecker pp. 386-398. Oxbow Books, England.

**SEPÚLVEDA, M. 2011.** Estilo v/s Agencia: Rescate del individuo en la Práctica Rupestre. En *Teoría Arqueológica en Chile: reflexionando en torno a nuestro quehacer disciplinario*, editado por P. Ayala y F. Vilches, pp. 188-209. Ediciones Universidad Católica del Norte y Universidad de Chile. Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2011.** La Tradition Naturaliste des peintures rupestres des groupes chasseurs-cueilleurs de l'extreme nord du Chili. En *Peuplement et préhistoire en Amérique*, editado por D. Vialou, pp. 453-464. Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris, Francia.

**SEPÚLVEDA, M. y E. LAVAL. 2010.** Aplicación y aplicabilidad de métodos físico- químicos para el estudio de las pinturas rupestres. Ejemplo de estudio en la localidad del río Salado (II región, norte de Chile)*.* A*ctas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Tomo II: 825-834, Valdivia.

**SEPÚLVEDA, M. y E. LAVAL. 2010.** Uso de minerales de cobre en la pintura rupestre de la localidad del río Salado (II región, norte de Chile). *Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Tomo II: 1111-1124, Valdivia.

**SEPÚLVEDA M. 2009.** Aspectos tecnológicos en la pintura. Reflexiones elaboradas a partir de análisis físico- químicos aplicados al estudio de las pinturas de la localidad del río Salado (II región, norte de Chile). En *Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de las América,* editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 119-128. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica.

**SEPÚLVEDA, M. 2008.** Arte rupestre en tiempos incaicos: nuevos elementos para una vieja discusión*.* En *Lenguajes Visuales de los Incas*, editado por P. González y T. Bray; BAR International Series 1848: 111-124. Archaeopress, Oxford, England.

**SEPÚLVEDA, M. 2008.** Tráfico caravanero, tráfico local y ritualidad. En *Arica, cultura Milenaria*, editado por M. Ugarte, G. Cortés y K. Crossley, pp. 147. Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2006.** Nuevas formas de ver, nuevas formas de hacer: análisis formal y de composición de las tabletas de rapé de la localidad del río Salado (II región, norte de Chile). *Arte Americano: contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del Arte*, editado por J.M. Martinez, pp. 49-61. Universidad Adolfo Ibañez , RIL Editores, Santiago.

**SEPÚLVEDA, M., 2005.** Arte rupestre del extremo Norte de Chile: evaluación crítica y nuevas perspectivas de análisis. *De l’Altiplano mexicain à la Patagonie : Travaux et recherches à l’Université de Paris 1*, editado por C. Giorgi, BAR International Series 1389- Paris Monographs in American Archaeology 16, pp. 227-236. Archaeopress, Oxford, England.

SEPÚLVEDA, M., L. BRIONES, A. ROMERO, J. CHACAMA y C. MONDACA. 2003. Suca, encuentro y conexión en el Desierto de Atacama. *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 619- 626, Tomé.

* **Tesis, Memoria, Informes de Prácticas**

**2006.** *Art rupestre et iconographie dans le bassin de la riviere Salado (nord du Chili), à la periode Intermédiaire Tardive (850- 1450 apr. J.-C.).* Thèse Doctorale en Préhistoire, Ethnologie et Anthropologie, UFR 03 : Histoire de l’Art et Archéologie, Université Paris 1- Panthéon Sorbonne, France. Dirección: Denis Vialou (Professeur du Museum National d’Histoire Naturelle, Paris).

**2006.** *Analyse des pigments des peintures rupestres du bassin de la riviere Salado (nord du Chili).* Rapport de Stage au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris. Dirección: Michel Menu y Eric Laval (C2RMF).

**2003.** *Art rupestre et routes de caravanes. Remise en question de ce lien à partir de l´analyse de deux sites de la vallée de Suca (nord du Chili)*. Memoria de Master degree en Prehistoria, Etnología y Antropología, UFR 03: Histoire de l’Art et Archéologie, Université Paris 1- Panthéon Sorbonne, France. Dirección : Nicole Pigeot (Professeur de Préhistoire, Université Paris 1- Panthéon Sorbonne).

**2002.**  *Imagen Rupestre y Espacialidad en el Desierto de Atacama durante los Períodos Tardíos (950-1.550 d.C.).*Memoria para optar al título profesional de arqueólogo; Universidad de Chile, Santiago. Dirección: Mauricio Uribe (Docente Departamento de Antropología, Universidad de Chile).

**2001.** *Pinturas rupestres de la subregión del río Salado (norte de Chile): Período Intermedio Tardío.* Informe de Práctica Profesional, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Dirección: Victoria Castro (Docente Departamento de Antropología, Universidad de Chile).

**Presentacion en Congresos, Conferencias y Seminarios**

**SEPÚLVEDA, M. 2023.** Arqueología del color. Aproximación interdisciplinaria para el estudio de pigmentos. *Seminario Programa de Posgrado en Estudios Mesoamericanos*, México (17 de Enero).

**SEPÚLVEDA, M. 2023.** Aproximación interdisciplinaria y multiescalar del arte rupestre. Contribucones al estudio de sociedades cazadores-recolectores del área Centro. Sur andino, Sudamérica. *Conferencia Programa de Posgrado en Estudios Mesoamericanos*, México (18 de Enero).

**SEPÚLVEDA, M. 2023.** Arqueología de Los Andes mirada a través del prisma del arte y el color. *Conferencia Programa de Posgrado en Estudios Mesoamericanos*, México (17 de Enero).

ROSSONI-NOTTER, E., **M. SEPÚLVEDA** y O. NOTTER. **2023.** De Atacama a Mónaco: biografía de una colección prehispánica en Europa y su relación con el Príncipe Alberto I. *Taller Redes del Coleccionismo.* FONDECYT-ANID 1210046.¿ (11-12 Enero 2023).

**SEPÚLVEDA, M. 2022.** Las múltiples escalas del arte. Apuntes metodológicos para el estudio y análisis de pinturas rupestres.*Conferencia Magistral Congreso CLASMAC*, Uruguay (25 de Octubre).

**SEPÚLVEDA, M. 2022.** Communautés humaines minéraux et paysages dans le désert d’Atacama. Conferencia *Fête de la Science 2022,* Institut Français de Culture, Santiago du Chili.

**SEPÚLVEDA, M., 2022.** Colores que habitan el desierto. Acerca de pigmentos, paletas de colores e imágenes en el arte rupestre del norte de Chile. Conferencia Magistral en *II Encuentro Internacional de Estudios sobre Prehistoria de México*, ENAH, México (24 de junio).

**SEPÚLVEDA, M. 2022.** Colores, polvos y minería pigmentaria en el Desierto de Atacama: el caso de la Mina el Cóndor**.** Charla *Museo Corporación Cultural de Calama* (Mayo).

**SEPÚLVEDA, M**., S. GUTIERREZ, G. CABELLO, B. BALLESTER y P. WALTER**. 2022.** Unraveling the Materiality of color in the Atacama Desert (north of Chile). Social implications of mineral polychromy during late pre-Columbian periods. *87th Society for American Archaelogy Congress*, Chicago, USA (30 de marzo al 02 de abril).

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** Colores del desierto o la exploración de las trayectorias pigmentarias en Atacama, norte de Chile. *Seminario “Estilo y Tecnología en Arqueología”*, INAH- Museo del Templo Mayor, Ciudad de México.

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** Trayectoria para el desarrollo de una arqueometría del color en Chile. Desde sus orígenes en Arqueología hacia una ciencia de materailes interdisciplinaria.*VIII Congreso Nacional de Arqueometría Argentina*, San Salvador de Jujuy. <https://www.youtube.com/watch?v=Ffch0ekuxg8&list=PLZxiLnaHSsJhd0E3OzgWHgSFjF37QhzYQ&index=2&t=3091s>

ROMERO, G.**, M. SEPÚLVEDA** y R. BARBERENA**. 2021.** ‘Microarqueología, arte y color en perspectiva multiescalar’: Objetivos, propuesta analítica y resultados esperados en el Norte del Neuquén (Patagonia Septentrional, Argentina).*VIII Congreso Nacional de Arqueometría Argentina*, San Salvador de Jujuy.

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** Aproximación interdisciplinaria para una arqueología del color.Ciclo “Se comunica la ciencia UC 2021”<https://www.youtube.com/watch?v=HtHuIgsNlt4&t=245s>

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** Polychromy from the Atacama Desert (South America). An interdisciplinary approach for an archeology of color. *AIC Congress*, Milan.

**SEPÚLVEDA, M. 2021.** La policromía y antigüedad del ídolo de Pachacamac reveladas. *Aniversario Museo de Sitio y Santuario Arqueológico de Pachacamac*. <https://www.youtube.com/watch?v=-2HRwYuFF4I&t=2500s>

**SEPÚLVEDA, M. 2020.** Aportes del estudio del arte rupestre a la arqueología de cazadores recolectores del extremo norte de Chile. *II Seminario Latinoamericano de Arte Rupestre*, IEAL-Universidad de Sevilla.

**SEPÚLVEDA, M. 2020.** Colores en Los Andes. Aproximación interdisciplinaria para una arqueología del Arte. *XX Seminario de Antropología Contemporánea*, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. https://m.facebook.com/watch/?v=653958735482109&\_rdr

**SEPÚLVEDA, M.** **2020.** Arqueometría en el estudio del arte rupestre de Chile y Argentina: aportes, limitaciones y posibles perspectivas futuras. *Ciclo de Charlas “Encuentro desde la Araucanía”*, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2020.** Matériaux et pratiques de la couleur dans les Andes Préhispaniques, Amérique du sud. *Musée d’Anthropologie Préhistorique de Monaco*, France.

**SEPÚLVEDA, M.** y P. WALTER. **2019.** Patrimoines en couleur. Vestiges préhispaniques et de l’Antiquité en Méditerranée. *Les Rencontres de l’Institut Français*, Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2019.** Biografía del color en el desierto de Atacama: producción y consumo de pigmentos en época prehispánica. *Charla Museo de Antofagasta*, Antofagasta, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2019.** Colores del Desierto en Tiempos Prehispánicos.*Café científico*, PAR Explora Los Ríos- Universidad Austral de Chile- sede Puerto Montt, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2019.** Biografía del color en el desierto de Atacama: aproximación arqueológica y arqueométrica en el norte de Chile. *Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense*, Madrid, España.

**SEPÚLVEDA, M. 2019.** Couleurs et cultures préhispaniques du désert d’Atacama au Chili.*Conférence Musée de l’Homme- SAMH*, Paris, Francia.

**SEPÚLVEDA, M**., C. LEMP. J. CARCAMO, S. GUTIERREZ y E. DAUELSBERG. **2019.** Colores y tintes en los textiles de la región de Tarapacá, Desierto de Atacama (norte de Chile). *8th Conference of Pre-Columbian Textiles*. Bruselas, Belgica.

**SEPÚLVEDA, M**. **2019.** La Arqueología chilena en los albores del siglo XXI. Una ciencia del pasado para la creación de futuro*. Diálogos Universitarios 2019*, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

CABELLO, G. M.B. VÁSQUEZ, M.C. ODONE, F. GONZÁLEZ, F. ESPINOZA, **M. SEPÚLVEDA,** B. BALLESTER, Comunidad Indígena Quechua de Mamiña, Asociación Indígena Aymara Kespi Kala de Mamiña, Comunidad Indígena Quechua de Quipisca, Asociación Indígena Cuena ce Quipisca, Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca. **2018.** Arte rupestre y movilidad en torno a Mamiña, Quipisca, Iquiuca y Parca (región de Tarapacá, Chile): una re/lectura desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Poster *XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** Tecnología del color.*XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** Pigment, rock art paintings and archaeology of color in Atacama Desert (northern Chile). Methodological approach for colorful materials. *24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Barcelona, España.

**GUERRERO- BUENO, Z. y M. SEPÚLVEDA. 2018.** Painting landscapes throughout time in the Andean Highlands, Arica foothills, northern Chile. *20th Internaional Rock Art Congress IFRAO*, Valcamomica, Italia.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** Arqueometría. Uso de técnicas físico-químicas en Arqueología. *I Taller de Arqueometría*. Laboratorio de Criminalistica, Sección Ecología y Medio Ambiente, Policía de Investigaciones de Chile, Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** The color palette of pre-columbian rock art paintings from Atacama Desert (northern Chile). Polychromy and Anthropomorphic figures over Pre-columbian periods**.** *XVIII Congreso Mundial UISPP*, Paris, Francia.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** Les couleurs du Désert d’Atacama à l’époque préhispanique. Approche biographique à l’étude des pigments. *Séminaire « Couleurs et cultures. Regards croisés en Amérique ».*Semaine de l’Amérique Latine et Caraibes en France 2018, Embajada de Chile en Francia- Sorbonne Université, Paris, Francia.

**SEPÚLVEDA, M. 2018.** Biografía del color en el desierto de Atacama: aproximación arqueológica y arqueométrica en el norte de Chile. *Centro Cultural, Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Lima, Perú.

**SEPÚLVEDA, M. 2017.** Matérialité, technologie et couleur. Approche archéologique et archéométrique pour l’étude des colorants, pigments et supports colorés du Désert d’Atacama, nord du Chili. *Les Ateliers d’ARCHAM*, UMR 8096- Archéologie des Amériques- CNRS, Paris, France.

**SEPÚLVEDA, M.,** j. cárcamo y s. gutierrez**. 2017.** Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas (LAIA): Creación, desafíos y futuras perspectivas para el desarrollo de la Arqueometría y su aporte a la Arqueología en Chile. *Tercera Reunión General de la Red de Ciencias Aplicadas a la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultura*l, Ciudad de México, México.

**SEPÚLVEDA, M. 2017.** Arqueología y Arqueometría del Color en el Desierto de Atacama, norte de Chile. *Seminario LANCIC*- Instituto de Física, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

**sePÚLVEDA, M., 2017.** Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas (LAIA):
Creación, desafíos y futuras perspectivas para el desarrollo de la Arqueometría y su aporte a la arqueología en Chile***.*** *I Seminario Internacional ARMAC*, Santiago de Chile.

**sepúlveda, m.,** l. cornejo, t. saintenoy, d. osorio, l. sitzia, e. gayó, m. calderon y F. ESPINOZA. **2017.** Trayectorias locales y movilidades arcaicas en las tierras altas del extremo norte de Chile (área Centro- Sur andina)-. Estudio a meso- escala en la cuenca alta del Valle de Azapa.*82nd Congress of Society of American Archaeology*, Vancouver, Canada.

**SEPÚLVEDA, m.**, B. ballester, F. gallardo, g. cabello y E. VIDAL. **2017.** Pigment mining for color meanings: El Condor Mine in Atacama Desert (300-1.500 AD). *82nd Congress of Society of American Archaeology*, Vancouver, Canada.

Dauelsberg-Dauelsberg E., Y. Pérez, E. Sanhueza, M. Campos, **M. Sepúlveda**, S. Gutiérrez, J. Cárcamo. **2016**. SERS spectrum of archaeological textiles dyes from northern Chile. *XIII Encuentro de Química Analítica y Ambiental*. Valdivia, Chile.

FRESNAIS, M., P. RICHARDIN, **M. SEPÚLVEDA**, E. LEIZE-WAGNER y A. CHARRIÉ. **2016.** Innovative characterization of hair from pre-Hispanic Andean mummies using mass spectrometry. Asms, Texas, USA.

**sepúlveda , m.**, l. cornejo, t. saintenoy y L. SITZIA. **2016**. Hacia una reconstrucción del paisaje cultural de loz cazadores recolectores altoandinos del extremo norte de Chile. *Jornadas Arica Barroca*, Arica, Chile.

**SEPÚLVEDA, M.,** L. CORNEJO, T. SAINTENOY, D. OSORIO, C. CASTILLO, C. LLANOS, F. ALMONACID y M. ROJAS. **2016.** Trayectoras Locales en la Precordillera de Arica del norte de Chile (área Centro Sur andino). Cazadores Recolectores del sector de Mullipungo. *XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, San Miguel de Tucumán, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M. 2016.** Archaeometry and Archaeology of color in the Atacama Desert, northern Chile.Lecture como invitada *MET, Metropolitan Museum of Art*, New York, USA.

OSORIO, D. **M. SEPÚLVEDA**, J. CAPRILES, K. HERRERA, P. UGALDE, D. JACKSON, E. GAYO, C. LATORRE, J. STEELE, C. SANTORO. **2016.** Early occupation of the Highlands of Northernmost  Chile: Technology, Activities and Mobility Routes. *81st SAA Meeting*- Symposium The Role of the High-altitude Landscapes the Peopling of the New World. Orlando, USA.

**SEPÚLVEDA, M**., l. cornejo y t. saintenoy. **2015**. Reevaluación de los patrones de asentamientos arcaicos de la precordillera de Arica, extremo norte de chile. Líneas de trabajo y resultados preliminares. *I Jornadas Estudiantes de Antropología y Arqueología 2015*, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2015.** Arqueometría aplicada al estudio de pigmentos arqueológicos en el Desierto de Atacama (extremo norte de Chile). Resultados y Desafios. Conferencia presentada en *el I Ciclo: Art, Science and Conservation*, Facultat de Geografia i Historia de la Universitat de Valencia, Departamento de Historia del Arte y Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte (LANDIARH), Valencia, España.

VALENZUELA, D., N. RATTO, I. MONTT, C. SANTORO, M.J. QUINTEROS y **m. sepúlveda. 2015,** Rol de las figuras rupestres de camélidos en la integración social y económica de las comunidades de los Valles Occidentales, norte de Chile. *VI Simposio Nacional de Arte Rupestre “Jorge Muelle”*, Tacna, Perú.

guerrero, z., E. Cerrillo-Cuenca, **M. Sepúlveda** y V. Verdejo**. 2015.** Una nueva aproximación metodológica para la (re)interpretación de las pinturas rupestres de la precordillera de Arica, extremo norte de Chile. *XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Concepción, Chile.

Castillo, C. y **M. Sepúlveda. 2015**. Cazadores recolectores formativos en la precordillera de Arica, extremo norte de Chile: análisis arqueofaunísticos de contextos fechados entre 3.700 y 2.500 años a.p. *XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Concepción, Chile.

**Sepúlveda, M.,** V. Verdejo, Z. Guerrero, C. Dudognon y C. Castillo**. 2015**. Escenas, contextos y espacio. Hacia una (re-)visión de la tradición naturalista de las pinturas rupestres de la precordillera de Arica, norte de Chile. *XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Concepción, Chile.

Dudognon, C. y **M. Sepúlveda. 2015.** Scenes, camelids and anthropomorphics style variations in the north Chile’s rock art during Archaic and Formative transition. *XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Caceres, España.

**Sepúlveda, M.**, C. Dudognon, T. Saintenoy y A. Oyaneder. **2015.** Art and symbolic territories in the Andean Foothill of northern Chile (South Central Andean region). Space and archaeological approach to rock art painted during Archaic period and its transition to Andean formative. *XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Caceres, España.

Guerrero, Z., **M. Sepúlveda** y E. Cerrillo-Cuenca**. 2015**. An approach to the study rock art paintings in Pampa El Muerto (Far northern Chile) by digital recording techniques. *XIX International Rock Art Conference IFRAO*, Caceres, España.

Fresnais, M., P. Richardin, **M. Sepúlveda**, E. Leize- Wagner y A. Charrié. **2015**. New advances in the characterization of hair of Andean mummies by mass spectrometry. *Congres France SMAP (Spéctrometrie de Masse et analyses protéomiques)*, Ajaccio, France.

Seelenfreund, A., F. Petchey, **M. Sepúlveda**, S. Gutiérrez, J. Cárcamo, D. Seelenfreund, X, Moncada, C. Payacán y A. M. Rojas. **2015**. Analysis of a funerary tapa bundle from Mangareva, Gambier Island, French Polynesia. *9th International Conference on Easter Island and the Pacific*, Berlin, Alemania.

**Sepúlveda, M.**, J. Carcamo y S. Gutierrez. **2015.** Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas (LAIA) y su aporte a la Arqueología en Chile. Futuros desafíos para la conservación de materiales. *5° Congreso Chileno de Conservación y Restauración,* Santiago de Chile.

Rojas, M., C. Castillo y **M. Sepúlveda. 2015.** Reflexiones en torno a las estrategias de subsistencia durante el Arcaico Tardío (6.000- 3.700 años a.p.), en la precordillera de Arica del extremo norte de Chile (Desierto de Atacama). *55 Congreso Internacional de Americanistas*, San José del Salvador, El Salvador.

**Sepúlveda, M. 2015.** Materialidad del color y complejidad social en el extremo norte de Chile durante el periodo Arcaico. *55 Congreso Internacional de Americanistas*, San José del Salvador, El Salvador.

**SEPÚLVEDA, M**., V. FIGUEROA y J. CARCAMO. **2015.** Pre-hispanic copper pigment- making in the Atacama Desert (Chile). *Archaeometallurgy in Europe IV*, Madrid, España.

Fresnais, M., P. Richardin, A. Gimat, **M. Sepúlveda**, E. Leize-Wagner y A. Charrié. **2015**. Analysis of andean mumies hair. Recent advances in their characterization. *Colloque du GMPCA*, Besancon, Francia.

**Sepúlveda, M. 2015.** Arqueometria y Tecnología del Color en el Desierto de Atacama. *4° Jornadas de Bienes Culturales*, San Carlos de Bariloche, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M.** **2015.** Arqueología del color en el Desierto de Atacama. Propuesta teórico-metodológica para abordar la materialidad del color en tiempos prehispánicos. Conferencia Univ. Alberto Hurtado, Depto de Antropología, Santiago de Chile.

Fresnais, M., P. Richardin, A. Gimat, **M. Sepúlveda**, E. Leize-Wagner y A. Charrié. **2015**. Nouvelles avancées dans la caractérisation par spectrométrie de masse de cheveux de momies de la côte Andine. *Rencontres du Club Jeunes de la SFSM*, Montélimar, Francia.

**SEPÚLVEDA, m. 2014.** Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas
o como la química puede contribuir a la arqueología y conservación de objetos patrimoniales. *Seminario Facultad de Ciencias, U. de Chile*, Santiago de Chile.

VALENZUELA, D., N. RATTO, C. SANTORO, **M. SEPÚLVEDA,** I. MONTT Y M.J. QUINTEROS. **2014.** Inter-valley social interaction and transformation transfer: rock art stylistic variability in the Atacama Desert, northern Chile (4.000- 350 B.P.). *4th Southern Deserts Conference,* Mendoza, Argentina.

CARCAMO, J., **M. SEPÚLVEDA** y S. GUTIERREZ. **2014**. Caracterización físicoquímica de pigmentos negros de óxido de manganeso en contexto arqueológico del Norte de Chile. *31 Congreso Latinoamericano de Química*, Lima, Perú.

CARCAMO, J., E. TOMASINI, D. CASTELLANOS, M. MAIER, S. GUTIERREZ, **M. SEPÚLVEDA**, F. GUZMÁN, G. SIRACUSANO y M. PEREIRA. **2014.** Análisis microscópico, elemental y molecular de pintura mural de la iglesia de Pachama (precordillera, norte de Chile). *IV Congreso Latinoamericano de Química*, Ciudad de México, México.

**SEPÚLVEDA, M. 2014**. Arqueometría y Tecnología del color en sociedades cazadores-recolectores del norte de Chile (área Centro Sur andina). *IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría*, Ciudad de México, México.

**SEPÚLVEDA, M**. y Z. GUERRERO**. 2014**. Propuesta de estudio a microsescala de las pinturas rupestres de la precordillera de Arica en el extremo norte de Chile. *I Congreso Nacional de Arte Rupestre*, Rosario, Argentina.

VALENZUELA, D., N. RATTO, I. MONTT, C. SANTORO, M.J. QUINTEROS y **M. SEPÚLVEDA. 2014**. Camélidos en el arte rupestre de los valles bajos de Arica, norte de Chile: reflexiones teórico- metodológicos sobre el significado social del comportamiento no- estilístico. *I Congreso Nacional de Arte Rupestre,* Rosario, Argentina.

CERRILLO, E., **M. SEPULVEDA** y P. ORTIZ. **2014.** Photogrammetry and PCA apllied to the tracing of rock art paintings. A case study from the precordillera region (Northern Chile). *World Union International de Sciences Prehistoriques et Protohistoriques Congress*, Burgos, España.

DUDOGNON, C. y **M. SEPULVEDA. 2014.** South andean rock art, cultural contexxt of a socio-economic transition.*World Union International de Sciences Prehistoriques et Protohistoriques Congress*, Burgos, España.

**SEPÚLVEDA, M.**, E. VAN- ELSLANDE, J. CARCAMO y P. WALTER. **2014**. Manganese oxide in northernmost Chile (South Central Andes area): chemistry for archaic hunter-gatherer study. Poster presentado en *Gordon Research Conference, Scientific Methods in Cultural Heritage Research*, Newry, USA.

**SEPÚLVEDA, M.**, J. CARCAMO y V. FIGUEROA. **2014**. Copper pigment- making in the Atacama Desert (northern Chile): New perspectives from chemistry. Poster presentado en *Gordon Research Seminars*, *Scientific Methods in Cultural Heritage Research*, Newry, USA.

CASTILLO, C., N. GOEPFERT, **M. SEPÚLVEDA** y T. SAINTENOY. **2014.** Caracterización y síntesis del uso/consumo animal a lo largo de la secuencia arqueológica de la precordillera de Arica en el norte de Chile (área Centro Sur andina). *12th International Conference of Archaeozoology*, San Rafael Mendoza, Argentina.

AGUAYO, T., **M. SEPÚLVEDA**, P. DE SOUZA, C. PARIS, L. BELLOT-GURLET**. 2014**.Analysis of Colored Archaeological Fibers from Taira, north of Chile. *International Symposium of Archaeometry*, Los Angeles, USA.

FRESNAIS, M., P. RICHARDIN, A. GIMAT, **M. SEPÚLVEDA**, E. LEIZE-WAGNER, A. CHARRIÉ. **2014.** Analysis of Chilean mummies’ hair. Recent advances in their characterization. *19th meeting of the Society of Hair Testing- Analytical, Clinical and Forensic Toxicology International Meeting*, Bordeaux, France.

FRESNAIS, M., A. CHARRIÉ, P. RICHARDIN, N. GANDOLFO, J. HERTZOG, M. SEPÚLVEDA, D. BERTHET, K. MADRIGL y E. LEIZE- WAGNER. 2014. Characterization of hair of mummies from Andean coast by mass spectrometry. *Congres Société Française de Spectrométrie de Masse et d’Analyse Protéomique*, Lyon, France.

FRESNAIS, M., A. CHARRIÉ, P. RICHARDIN, N. GANDOLFO, J. HERTZOG, M. SEPÚLVEDA, D. BERTHET, K. MADRIGL y E. LEIZE- WAGNER. 2014. Analyse protéomique de cheveux de momies : Nouvelles perspectives pour une meilleure caractérisation. *Congres Société Française de Spectrométrie de Masse et d’Analyse Protéomique*, Lyon, France.

DEARAUJO, A., A. VASANTHAKUMAR, **M. SEPÚLVEDA**, V. STANDEN y R. MITCHELL. **2014**. Investigation into the Recent Microbial Degradation of Chilean Chinchorro Mummy Skin.*International Biodeterioration and Biodegradation Symposium*, Lodz-Polonia.

DEARAUJO, A., A. VASANTHAKUMAR, **M. SEPÚLVEDA**, V. STANDEN y R. MITCHELL. **2014**. Investigation of the Recent Microbial Degradation of the Skin of the Chinchorro Mummies of Ancient Chile. *XIVth International Congress of Bacteriology and Applied Microbiology*, Montréal, Canadá.

GUZMAN, F., M. PEREIRA, **M. SEPÚLVEDA**, J. CARCAMO y S. GUTIERREZ. **2014**. Las pinturas murales de la Iglesia de San Andrés de Pachama, norte de Chile. *Seminario internacional “Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – 18th centuries)”,* Fundación TAREA- Universidad Nacional de San Martin, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M.** y V. FIGUEROA. **2013**. Investigaciones multidisciplinarias en Chile en el Nuevo Milenio. Aportes de las colaboraciones franco-chilenas a la arqueología del Desierto de Atacama. *TIAHUANACO 1903-LA PAZ 2013: 110 años de colaboraciones arqueológicas Franco- americanas*, La Paz, Bolivia.

SAINTENOY, T. y **M. SEPÚLVEDA, M.** **2013**. Los Altos de Arica: arqueología al pie del altiplano. Primeros pasos de una investigación en curso. *TIAHUANACO 1903-LA PAZ 2013: 110 años de colaboraciones arqueológicas Franco- americanas*, La Paz, Bolivia.

SAINTENOY, T., **M. SEPÚLVEDA**, D. JOFRE y A. ROMERO. **2013.** ¿Cómo Tocoroma se volvió San Santiago de Belén? Primeros pasos de una investigación en curso. *Primeras Jornadas de Etnohistoria, Historia Indígena y Antropología Histórica en Chile*, Santiago de Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2013**. Color, pinturas y pigmentos en contextos cazadores- recolectores del desierto de Atacama (norte de Chile). *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*, Universidad de Valencia y Universidad Politécnica de Valencia, España.

DUDOGNON, C. y **M. SEPÚLVEDA. 2013.** Hunting practices in rock art Sierra Arica (Far North of Chile). *25th Symposium of Valcamonica*, Valcamonica, Italia.

WALLACE, A., **M. SEPÚLVEDA**, T. GUILDERSON y K. STEELMAN. **2013**. First Radiocarbon dates for Chilean rock paintings. *245th ACS National Meeting and Exposition*. New Orleans, USA.

RICHARDIN, P., A. GIMAT, M. GANDOLFO y **M. SEPÚLVEDA. 2013.** Radiocarbon dating of an important collection of North Chilean mummies. *7th* *International Symposium 14C and Archaeology*, Ghent, Belgica.

**VALENZUELA, D.**, I. MONTT, **M. SEPÚLVEDA**, M. J. QUINTEROS y C. SANTORO. **2013.** Animales en arte rupestre: consumo visual y doméstico en el desierto de Atacama, extremo norte de Chile, Andes Centro Sur. *I Taller Arte Rupestre Y Reproducción Social FONDECYT 1110125*, Santiago de Chile.

CASTILLO, C.y **M. SEPÚLVEDA.** **2012.** Movilidad e interacción durante la fase arcaico tardío en el extremo norte de Chile. *XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Arica, Chile.

DUDOGNON, C., T. SAINTENOY y **M. SEPÚLVEDA. 2012.** Pinturas rupestres y espacio en la precordillera del extremo norte de Chile: modelos de emplazamiento a través del uso de SIG. I*X Congreso Internacional de Arqueología y Arte Rupestre SIARB*, La Paz, Bolivia.

**SEPÚLVEDA, M.**, L. CORNEJO, P. GONZALEZ y D. VALENZUELA. **2012**. Tecnología del color e interacción durante el período Arcaico (extremo norte de Chile). *54° Congreso Internacional de Americanistas*, Viena, Austria.

**VALENZUELA, D.**, I. MONTT, C. SANTORO y **M. SEPÚLVEDA. 2012**. Representaciones de animales en el arte rupestre del desierto del norte de Chile, Andes Centro Sur. 5*4° Congreso Internacional de Americanistas*; Viena- Austria.

**SEPÚLVEDA, M.**, A.OYANEDER, C. ALDAY, M. CORVALÁN, C. CASTILLO y D. VALENZUELA. **2012**. Pinturas rupestres de la costa del extremo norte de Chile. *IX Congreso Internacional de Arqueología y Arte Rupestre SIARB*, La Paz, Bolivia.

**VALENZUELA, D.**, I. MONTT, C. SANTORO y **M. SEPÚLVEDA. 2012**. Animales en el arte rupestre del desierto del norte de Chile, Andes Centro Sur. *IX Congreso Internacional de Arqueología y Arte Rupestre SIARB*, La Paz, Bolivia.

VILLANUEVA, J. y **M. SEPÚLVEDA. 2011.** Tecnología cerámica y fronteras identitarias: una primera evaluación de materias primas cerámicas del altiplano boliviano central durante el Período Intermedio Tardío (1100-1450 D.C.). *III Congreso Latinoamericano de Arqueometría,* Arica, Chile*.*

**SEPÚLVEDA,M.**, Ph.WALTER, H. ROUSSELIERE y E. VAN ELSLANDE. **2011**. Caracterización de pigmentos provenientes de contextos arcaico-formativo (ca. 4.240- 2.480 A.P.) de la costa norte de Chile. *III Congreso Latinoamericano de Arqueometría*, Arica, Chile*.*

**SEPÚLVEDA,M.**, Ph.WALTER, H. ROUSSELIERE y E. VAN ELSLANDE. **2011**. Caracterización de bloques amarillos provenientes del sitio Playa Miller 7 (costa norte de Chile). *3° Jornadas Nacionales de Estudio de Bienes Culturales*, Buenos Aires, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M. 2011.** Pigments et peintures de la côte nord du désert d’Atacama (Chili). *Séminaire du C2RMF*, Paris.

**SEPÚLVEDA, M.**, H. ROUSSELIERE, E. VAN ELSLANDE. **2011.** Analyses d’objets colorés du site Playa Miller 7, côte du désert d’Atacama (extrême nord du Chili). *Archéometrie 2011. Colloque du GMPCA*, Liège, Belgica.

**SEPÚLVEDA, M.**, L. CORNEJO y D. VALENZUELA. **2010.** En torno a los óxidos de manganeso en el extremo norte de Chile: abastecimiento, movilidad y producción. *Primera Reunión Internacional sobre Minería Prehispánica en América,* San Pedro de Atacama, Chile.

DE LA FUENTE, G. y **M.** **SEPÚLVEDA**. **2010.** Microespectroscopía Ramán aplicada a cerámicas arqueológicas y contextos de arte rupestre: un análisis comparativo a través de estudios de caso del noroeste argentino y el norte de Chile, *XVII Congreso de Arqueología Argentina,* Mendoza, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M., 2010.** Caracterización de pinturas rupestres en Chile.*Seminario Permanente de Arqueometría*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, México.

**SEPÚLVEDA, M.**, E. LAVAL, M. MENU, L. CORNEJO Y M.P. CASANOVA. **2010.** Trabajo interdisciplinario para abordar el estudio de las pinturas rupestres del extremo norte de Chile. *75th Congress of Society of American Archaeology*, St Louis, USA.

**SEPÚLVEDA, M.** **2009**. Pinturas rupestres de la precordillera de Arica. *XV Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología- Actividad Mil Científico, Mil Aulas*, Programa Explora de CONICYT, Arica, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2009.** La Perspectiva en las pinturas rupestres de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile). *XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Valparaiso, Chile.

**SEPÚLVEDA, M.** y A. SEELENFREUND. **2009.** Desarrollo històrico reciente de la Arqueometrìa en Chile. *3º Congreso Argentino y 2º Jornadas de Bienes Culturales,* Córdoba, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M.**, E. LAVAL y M. MENU. **2009.** Caracterización elemental y mineralógica de las pinturas rupestres del norte de Chile. *Seminario- Taller “La arqueometría en latinoamérica”*, Colegio de Michoacan, La Piedad, México.

**SEPÚLVEDA, M.**, E. LAVAL y M. MENU. **2009.**Caracterización de las pinturas rupestres de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile)”. *53º Congreso Internacional de Americanistas,* Ciudad de México, México.

**SEPÚLVEDA, M.**, V. FIGUEROA y S. PAGÈS. **2009.** Procesos productivos ligados a la explotación de minerales de cobre: coloración, lapidaria y metalurgia (región de Antofagasta, norte de Chile). *53º Congreso Internacional de Americanistas*, Ciudad de México, México.

**SEPÚLVEDA, M.** **2008**.Estudios de las pinturas rupestres de la Precordillera de Arica. Desarrollo de la Arqueometría en el Norte de Chile. *Coloquio Instituto de Alta Investigación*, *Universidad de Tarapacá*, Arica, Chile.

**SEPÚLVEDA, M**. y M.P. CASANOVA. **2007.** Análisis físico-químicos y conservación de pinturas rupestres: diálogo en terreno. *XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina,* Jujuy, Argentina.

**SEPÚLVEDA, M.** **2007.** Protocolo de muestreo y de análisis para el estudio de pinturas rupestres. Varios ejemplos de sitios de Chile. *2º Congreso Argentino y 1º Latinoamericano de Arqueometría*, Buenos Aires, Argentina.

 **SEPÚLVEDA, M. 2006.** Aspectos tecnológicos en la pintura. Reflexiones elaboradas a partir de análisis físico- químicos aplicados al estudio de las pinturas de la localidad del río Salado (II región, norte de Chile). *VII Seminario Internacional de Arte Rupestre*, Arica, Chile.

**SEPÚLVEDA, M.** y E. LAVAL. **2006.**Aplicación y aplicabilidad de métodos físico- químicos para el estudio de las pinturas rupestres. Ejemplo de estudio en la localidad del río Salado (II región, norte de Chile).*XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena,* Valdivia, Chile.

**SEPÚLVEDA, M.** y E. LAVAL. **2006.** Uso de minerales de cobre en la pintura rupestre de la localidad del río Salado (II región, norte de Chile). *XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Valdivia, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2006.**Nuevas formas de ver, nuevas formas de hacer: análisis formal y de composición de las tabletas de rapé de la localidad del río Salado (II región, Norte de Chile). *III Jornadas de Historia del Arte,* Valparaiso, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2006.** Imágenes rupestres y complejidad social durante el Período Intermedio Tardío, en la cuenca del río Salado (norte de Chile). *52º Congreso Internacional de Americanistas,* Sevilla, España.

**SEPÚLVEDA, M. 2006.** Art pariétal dans le bassin de la rivière Salado (nord du Chili), à la période Intermédiaire Tardive (850- 1.450 apr. J.-C.).*Séminaire international « Représentations préhistoriques »****-*** *Musée de l’Homme Paris*, Paris, Francia.

**SEPÚLVEDA, M.**, L. BRIONES, A. ROMERO, J. CHACAMA y C. MONDACA. **2003.**Suca, encuentro y conexión en el Desierto de Atacama. *XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena,* Tomé, Chile.

**SEPÚLVEDA, M. 2003.** Análisis visual y espacial de las representaciones rupestres de camélidos del Desierto de Atacama en tiempos incaicos, ¿una nueva estrategia de incoroporaciónde este territorio al Tawantinsuyu?. *51° Congreso Internacional de Americanistas*, Santiago de Chile.

**Perfeccionamientos**

**2022 (8 horas):** *Curso Equidad de Género y Docencia Universitaria*, Universidad Católica de Chile; Santiago de Chile.

**2021 (100 horas):** *Diplomado en Docencia Universitaria*, Universidad Católica de Chile; Santiago de Chile.

**2015 (Noviembre):** *Introducción a la colorimetría y su uso en el campo de la conservación* (7 horas), Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM; Santiago de Chile.

**2010 (Agosto):** *Estadística en Investigación con SPSS* (10 horas), Escuela Universitaria de Ingeniería Industrial, Informática y de Sistemas- Universidad de Tarapacá.

**2010 (Avril- Julio):** *Pasantía de perfeccionamiento docente en la Universidad Autónoma de México*, México D.F. Proyecto MECESUP 0601. Dirección: Luis Barba y José Luis Ruvalcaba.

**2009 (Septiembre):** *Seminario Métodos analíticos para la identificación de materiasles orgánicos*. 3° Congreso Argentino de Arqueometría, 2° Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales; Córdoba, Argentina.

**2009 (Junio):** *Metodologías de enseñanza- aprendizaje por competencias aplicadas a la Antropología* (25 horas); Universidad de Tarapacá, Arica- Chile.

**2007 (Enero):** *Innovación curricular. Formación por competencias* (16 horas). Universidad de Tarapacá, Arica- Chile.

**2006 (Diciembre):** Curso teórico- práctico de Microscopía de Campo Claro. Arquimed- Olympus.

**2004 (Septiembre)- 2005 (Junio) :** *Práctica Profesional en el Centre de Recherche et Restauration des Musées de France (C2RMF)*, Musée du Louvre, France. Tutores : Michel Menú y Eric Laval.

**2004 (Noviembre) :** Práctica de Formación “*Initiation à l’art rupestre: de la grotte au laboratoire*”, Les Salatines, Salies du Salat (31) ; CNRS, Délégation Midi- Pyrénées, Toulouse, France.

**2000 (Noviembre)- 2001 (Avril):** Práctica Profesional; Tema: “*El arte rupestre de la cuenca del río Salado (II región, norte de Chile): Período Intermedio Tardío*”. Proyecto Fondecyt 1980200; Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Dirección:Victoria Castro.

**Comité Editorial Revistas y Libros**

**Desde 2022- vigente:** Comité Editorial Libros del *Instituto de Estudios Peruanos IEP*, Lima, Perú.

**Desde 2022- vigente:** Editorial Advisory Board *Ñawpa Pacha. Journal of Andean Archaeology.* <https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=ynaw20>

**Desde 2020- vigente:** Comité Editorial *Revista Fragmentos del Pasado*, Fundación Azara, Argentina.

**Desde 2009- vigente:** Consejo Editorial SIARB, *Boletín Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*, <http://www.siarb-bolivia.org/>

**Desde 2013- vigente:** Comité Editorial *Americae, The European Journal of Americanist Archaeology*, <http://www.mae.parisnanterre.fr/americaefr/>

**Desde 2017- vigente:** Consejo editorial Revista Bricolage, Revista de estudiantes de postgrado Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

**Desde 2018- vigente:** Comité Científico Editorial, Colección Antropología, Ediciones Universidad Albero Hurtado.

**Desde 2020- vigente:** Comité Asesor Científico Mundo de Antes, Revista del Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. <http://www.mundodeantes.org.ar/comite.html>

**Desde 2012- vigente:** Comité Editorial *Heritage Science*, <http://heritagesciencejournal.springeropen.com/about/editorial-board>

**2006-2022:** Evaluadora Revistas *Chungara* (Chile), *Estudios Atacameños* (Chile), *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* (Chile), *Revista Chilena de Antropología* (Chile), *Magallania* (Chile), *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* (Chile), *Latin American Antiquity* (USA), *Anthropological and Archaeological Science* (USA), *Scientific Reports* (USA), PlosOne (USA), *Journal of Archaeological Science: Reports* (England), *Archaeometry* (UK) *Rock Art Research* (Australia), *Heritage Science* (Inglaterra), Journal of Achaeological Anthropology (Inglaterra), *La Zaranda* (Argentina), *Andes* (Argentina), *Revista de Cazadores- Recolectores del Cono Sur* (Argentina), *Relaciones* (Argentina), *Intersecciones en Antropología* (Argentina), *Revista Comechingonia (*Argentina), *Mundo de Antes* (Argentina).

**Consultorías y Asesorías Científicas**

**2022 :** Asesora científica Exposición Temporal “Rock art around space and time”, NIROX- Embajada de Chile en Sudafrica, financiada por Comunidad Europea. Cap Town, Sudáfrica (Noviembre).

**2022:** Asesora científica para Curaduría de Exposición Temporal “D'un monde a l'autre. Du visible à l'invible", Musée d'Anthropologie Prehistorique à Mónaco. Mónaco, Francia (Septiembre).

**2019:** Evaluadora Fondo Clemente Estable, Uruguay.

**2007- vigente:** Evaluadora FONDECYT, Grupo de Estudio Antropología y Arqueología.

**2012- vigente:** Comisión evaluadora Ciencias Sociales-Humanidades, Becas Chile de postgrado Nacionales y en El Extranjero (Magister y Doctorado)- Postdoctorado en El Extranjero, CONICYT.

**2016:** Evaluadora Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, Argentina- Secretaría de Artículación Científica- Tecnológica.

**2015:** Evaluadora Proyectos Fondo de Apoyo a la Investigación Patriomonial de la DIBAM convocatoria 2015.

**2012- 2014:** Gupo de Estudio FONDECYT, área Antropología y Arqueología, CONICYT.

**2011:** Comité de Evaluación FIAC2- MECESUP2- Ministerio de Educación.

**2010:** Asesoría científica a la Ilustre Municipalidad de Camarones para Diseño de Términos de referencia para estudio básico de diagnóstico y diseño de plan de manejo reservas arqueológicas Caleta de Camarones.

**2008-2009:** Jurado y Evaluadora Regional FONDART, Región Arica y Parinacota.

**2008-2009:** Comité de área Renovación Curricular, MECESUP- Ministerio de Educación.

**2007-2009:** Evaluadora SCIELO- CONICYT.

**2007.** Evaluación capítulo de libro Puentes hacia el Pasado: Reflexiones teóricas en Arqueología (Universidad de Chile- SCHA).

**2000-2002.** Guía educativa Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

**2000- 2001** *.*  Recopilaciones bibliográficas Culturas Andinas; Andine Hands S.A., Santiago.

**Consultorías- Estudios de Impacto Ambiental**

**Junio 2012.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica para SoWitec Energías Renovables de Chile Ltda. Prospección arqueológica nuevos polígonos Parque Eólico Likan Antai; Sector Calama, Región de Antofagasta.

**Enero 2012.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica para Constructora Río Maule, Proyecto Conservación Periódica Ruta 15 CH, Dm. 13,86270 al Dm.144 00000; Sector Guanca-Casoxalla, Provincia del Tamarugal, Provincia del Tamarugal, Región de Tarapacá.

**Octubre 2011.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica para Constructora San Felipe Carretera A31-Km51, región Arica y Parinacota.

**Septiembre 2010.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica, sector Copaquilla, Proyecto Observatorio Univ. de Tarapacá, Región de Arica y Parinacota. Investigadora responsable: Daniela Valenzuela.

**Agosto 2010.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica para Señor Mario Koteski Leal, Km 2,6 del Valle de Lluta, Región Arica y Parinacota.

**Octubre 2009.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica Constructora Visol Ltda, RUTA 15-CH (Km 84-87,5), Región de Tarapacá.

**Junio 2002.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica Piscicultura Pichaura, Puerto Montt. Para Consultora Stirling S.A., Puerto Montt.

**Marzo 2002 y Julio 2002.** Integrante del equipo de excavación (supervisora), construcción de estacionamiento calle 21 de Mayo, Santiago Centro. Investigadora responsable: Juanita Baeza.

**Noviembre 2001.** Integrante del equipo de excavación (supervisora), extensión línea 2 del Metro, Tramo hacia Recoleta (Cerro Blanco). Investigadora responsable: Verónica Reyes.

**Noviembre 2001.** Integrante del equipo de excavación (supervisora) en Estudio de Impacto Ambiental en los sitios de los Km. 0 del By pass, Temuco. Investigador responsable: Carlos Ocampo.

**Septiembre 2001.** Evaluación de Impacto Ambiental Arqueológica Aguas Claras S.A., Puerto Montt. Para Consultora Stirling S.A., Puerto Montt.

**Septiembre 2001.** Evaluación arqueológica Nisa Redes S.A., Puerto Montt.

**Agosto 2001- Octubre 2001.** Integrante del equipo de excavación (excavadora y supervisora), extensión línea 5 del Metro, Tramo Santa Ana- Quinta Normal (Matucana). Investigadora responsable: Verónica Reyes.

**Julio 2001.** Integrante del equipo de excavación (supervisora) en Estudio de Impacto Ambiental en los sitios de los Km. 4 y 15 del By pass, Temuco. Investigador responsable: Carlos Ocampo.

**Octubre 1998.** Integrante del equipo de excavación, rescate Maitencillo-1. Investigadora responsable: Antonia Benavente.

**Gestión Universitaria**

**2022- vigente** Comité Doctorado en Antropología para creación de línea de Arqueología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

**2022 (1° semestre)** Coordinación Seminario de Antropología Contemporánea, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

**2021- vigente** Mentora College UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. https://college.uc.cl/asuntos-estudiantiles/tutorias-y-mentorias#facultad-de-ciencias-sociales

**2014 (Septiembre)- 2015 (Septiembre)** Comité de postgrado, Postgrado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**2013 (Agosto)- 2014 (Agosto)** Coordinadora Programa de Postgrado en Antropología (Magister y Doctorado) Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**2012 (Marzo)- 2014 (Diciembre)** Comité de Nombramiento y Promoción, Representante de Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá.

**2011 (Mayo)- 2014 (Diciembre)** Consejera de Facultad, Representante Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá.

**2011 (Mayo)- 2013 (Agosto)** Comité de postgrado, Postgrado en Antropología, Universidad de Tarapacá- Universidad Católica del Norte.

**2011 (Mayo- Agosto)** Coordinadora de Docencia,Carrera de Antropología, Universidad de Tarapacá.

**2007 (Noviembre)- 2009 (Marzo)** Jefe de Carrera de Antropología, Universidad de Tarapacá.

**2007- 2010 (Abril)** Coordinadora de Investigación, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá.

**2007- 2010** Comité de Carrera de Antropología, Universidad de Tarapacá.

**2007- 2010 (Abril)** Comité de Carrera de Derecho, Universidad de Tarapacá.

**Extensión: Organización de Congresos, Coordinación de Simposio**

**2022.** Coordinación stand Escuela de Antropología UC en la *Feria de las Ciencias 2022, Antofagasta*. Programa PAR Explora Antofagasta (09 de Octubre).

**2022.** Coordinación simposio “Palettes of the Past: Archaeology of the extraction, production, exchange, and use of pigments”. *87th Congress of the Society of American Archaeology*, Chicago, USA (Marzo-Abril).

**2018.** Coordinación SesiónRock art and human use of space in desert landscapes: a comparative perspective. *20th International Rock Art Congress IFRAO 2018*, Valcamonica Darfo Boario Terme, Italia (Agosto- Septiembre).

**2018.** Organizadora Colloque “*Couleurs et Cultures*”*. Regards croisés en Amérique*.Chaire ARCIC-Programme OPUS,Sorbonne Université.Ambassade du Chili en France,Paris, Francia (Junio).

**2018.** Coordinación Sesión “Caractérisation, continuités et discontinuités des manifestations graphiques des sociétés préhistoriques”. XVIII Congreso Mundial UISPP, Paris, Francia (Junio).

**2017.** Comisión organizadora Taller Arqueometría: diálogo entre arqueología y química al servicio del patrimonio y la comunidad. Campus Azapa-Universidad de Tarapacá, Arica, Chile (Agosto).

**2017.** Comisión organizadoraI Seminario Internacional *ARMAC: Arqueometría, Materialidad y Conservación de Bienes Patrimoniales. Avances y nuevos desafíos en Chile para la próxima década.* Santiago de Chile, Chile (Agosto).

**2016.** Coordinación Sesión “El tránsito de modos de vida cazadores- recolectores a agropastoriles en la porción meridional de los Andes Centro- Sur: trayectorias de continuidad y cambio”. *XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Tucumán, Argentina (Agosto).

**2014.** *I Workshop Internacional de Arqueometría: XRF y RAMAN aplicados a la Arqueología.*Arica, Chile (Abril).

**2012.** Comisión organizadora *XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Arica, Chile (Octubre).

**2012.** Coordinación Sesión “Archaeology and rock art in desert region”. *IX Simposio Internacional de Arte Rupestre*. La Paz, Bolivia (Junio).

**2011.** Comisión organizadora del III Congreso Latinoamericano de Arqueometría, Noviembre 2011. Universidad de Tarapacá, Chile (Noviembre).

**2010**. Coordinación del Simposio “Across Boundaries: Integrating Archeology & Science”.*75th* *Congress of Society of American Archaeology*, St- Louis- Missouri, USA (Abril).

**2009**. Coordinación del Simposio “Tecnología en Arqueología”. *XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Valparaiso, Chile (Octubre).

**2008.** Comisión organizadora *II Taller de Teoría Arqueológica en Chile*, San Pedro de Atacama (Noviembre).

**2006.** Comisión organizadora *VII Seminario Internacional de Arte Rupestre*, Arica, Chile (Diciembre).

**2006.** Coordinación del Simposio “Imágenes rupestres del Área Centro Sur Andina (y otras regiones): figuras, estilos y procesos sociales”. *52º Congreso Internacional de Americanistas,* Sevilla, España (Julio).

**Comité Científico Congreso**

**2022.** Comité Científico *Internacional Congreso CLASMAC*, San José, Uruguay.

**2022.** Scientific Commitee *inArt 2020: 4th International Conference on Innovation in Art Research and Technology,* 28 Jun-1 Jul 2022 Paris (France).

**2021.** Comité Científico *Congreso Nacional de Arqueometría Argentina*, Tucumán, Argentina.

**2017**. Comité Científico *Congreso Latinoamericano de Arqueometría*, Bogotá, Colombia.

**2014**. Comité Científico *III CONAR Congreso Nacional de Arte Rupestre,* Rosario, Argentina.

**2014.** Comité Científico *Congreso Latinoamericano de Arqueometría*, Ciudad de México. México.

**Divulgación- Presencia en Medios**

**2022.** https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2022-05-25&SupplementId=0&BodyID=0&PaginaId=9&r=w

**2022.** https://elregionalista.cl/una-arqueologa-en-atacama-tras-la-pista-de-momias-y-minas-precolombinas/

#  2022. https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2022-05-25&SupplementId=0&BodyID=0&PaginaId=9&r=w

#  2021. https://investigacion.uc.cl/2021/08/18/las-momias-chinchorro-patrimonio-de-la-humanidad/

#  2021. <https://www.youtube.com/watch?v=HtHuIgsNlt4&t=259s>

#  2021. https://www.litoralpress.cl/sitio/RadioTV\_Detalles.cshtml?LPKey=HLPIV2ZOKTJVBUG45FBHAD76D3YZT7UY5Z55POSKNNF2KSPQBGTQ

#  2018. https://www.institut-opus.fr/marcelasepulveda-prix/

#  2018. http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=28-11-2018%200:00:00&NewsID=613218&dtB=28-11-2018%200:00:00&BodyID=2&PaginaId=8

#  2018. https://www.uta.cl/dra-marcela-sepulveda-fue-distinguida-como-una-de-las-100-mujeres/web/2018-11-28/172141.html?fbclid=IwAR1Ire9ZZsP1zgSKTHL3F-C-pY0qKafOdNN\_Mds96a34bnh8AFo7CNOQMKU

#  2018. <http://heureka-online.com/xxiencia/congreso-interdisciplinario-enfoque-genero-descentralizando-la-discusion>

#  2018. <http://www.eldesconcierto.cl/new/2018/03/01/graffitis-rayados-y-manchas-causan-dano-irreparable-a-pintura-rupestre-del-ano-600-en-arica/>

 **2018**. <https://elpais.com/internacional/2018/03/02/mundo_global/1520008450_412129.html>

#  2017. <http://heureka-online.com/opinion/preocupaciones-deseos-arqueologa>.

#  2017. <http://www.elmorrocotudo.cl/noticia/uta/lanzan-libro-dedicado-al-patrimonio-arqueologico-de-arica-y-parinacota>

#  2016. Participación programa Tecnociencia, capítulo «Pinturas de la precordillera- Tignamar».

 **2015**. <https://www.seas.harvard.edu/news/2015/03/saving-chilean-mummies-from-climate-change>

 **2015**. https://www.livescience.com/50090-chinchorro-mummies-chile.html

 **2015**. https://www.emol.com/noticias/tecnologia/2015/03/11/707446/el-cambio-climatico-puede-ser-causa-de-degradacion-de-momias-del-chinchorro.html

#  2015. Participación programa Tecnociencia, capítulo «Estudios y conservación en arqueología».

 **2015**. Asesoría científica Página WEB Vida Humana en el Desierto

 <http://www.vidahumanaeneldesierto.cl/> y

 <https://www.youtube.com/channel/UC56JYLNNbwiXkghYBwXVXRA>

 **2014**. http://www.uestatales.cl/cue/?q=node/4024

 **2014**. <https://journals.openedition.org/bifea/5302>

 **2013**. <https://www.uta.cl/ddinoticias/2013/con-solo-7-anos-en-la-uta-investigadora-destaca-por-su-productividad-cientifica-y-academica/>

 **2012. https://www.pieb.com.bo/sipieb\_notas.php?idn=7067**

# 2004. Colaboración científica al Programa Educativo Televisivo “C’est pas sorcier”; RIFF INT: Production y France 3: “Atacama: un désert entre les Andes et le Pacifique”, Francia. Periodista encargado: Jean-Marc Sigot.

**Membresías Sociedades Científicas y Redes de Investigación**

**Diciembre 2021- Diciembre 2025:** Presidente de la Sociedad Chilena de Arqueología.

**Marzo 2021- vigente:** Miembro de la Red de Mujeres de la Arqueología.

**Marzo 2020- vigente:** Miembro red Iberoamericana de Investigación en Manifestaciones Rupestres de América Latina.

**Marzo 2020- Mayo 2026:** Member of Committee on the Americas, Society for American Archaeology.

**Desde 2019- vigente:** Secretary of Comission on Prehistoric Art- UISPP (International Union of the Prehistoric and Protohistoric Sciences).

**Desde 2017- vigente:** Comission on Prehistoric Art- UISPP (International Union of the Prehistoric and Protohistoric Sciences).

**Desde 2016-** **vigente:** Miembro Red de Investigadoras (2019-2021 Presidente Comité de Ética)

**Desde 2011- vigente:** Comité Internacional Permanente Congreso Latinoamericano de Arqueometría (2011 Arica, Chile; 2014 Ciudad de México, México; 2016 Sao Paulo, Brasil; 2019 Bogotá, Colombia).

**Desde 2009- vigente:** Society for Archaeological Science.

**Desde 2009- vigente:** Society for American Archaeology.

**Desde 2005- vigente :** Société des Américanistes de Paris.

**Desde 2004- vigente**: Sociedad Chilena de Arqueología

**2009-2012:** Directora y Vicepresidente Sociedad Chilena de Arqueología.

**Idiomas**

* Castellano, nivel excelente.
* Francés, nivel excelente.
* Inglés, nivel medio.